



# ИДОЛ НОВОГО ПОРЯДКА

---

КАК ВАС ЗАСТАВЯТ ПОВЕРИТЬ В ЛОЖНОГО БОГА



— ПОД РЕДАКЦИЕЙ Г. К. А. Т. —

# **Идол Нового порядка**

## **Как вас заставят поверить в ложного бога**

Под редакцией Г. К. А. Т.

2023

*«Правда – это всё, что у нас есть».*

*Грэм Макнилл, «Лживые боги»*

## Содержание

Вступление

### ЧАСТЬ I

Утечка

Проект НАСА «Голубой луч» (Project Blue Beam) – оригинальный доклад

### ЧАСТЬ II

Предиктивное программирование

Смотрите в оба

Визитёры

Конец детства

Близкие контакты третьей степени

Сдвиг парадигмы

### ЧАСТЬ III

Окно Овертона

Подготовка к представлению

Космическая перезагрузка

Выбор пути

## Вступление

*«Нормальный человек власти не желает, следовательно, власть всегда у ненормальных».*

*Джордж Оруэлл*

Удачно провернутая афера COVID-19 оказалась удачной лишь отчасти. Да, огромная часть населения не прошла этот тест и покорно приняла все введённые ограничения, молча сложив с себя все права и свободы, которые с таким трудом добывались и отстаивались нашими предками. В то же время многих эти события заставили открыть глаза и осознать то, что долгие годы оставалось скрыто за пеленой массового гипноза.

Увы, нарушенная преемственность поколений, искажаемая и постоянно переписываемая история и появление отвлекающих развлекательных технологий выполнили свою задачу – люди забыли все те ценности и предостережения, которые ещё буквально вчера составляли основу личности и общества, считались непререкаемым авторитетом и жизненным ориентиром для всех возрастов.

Целью проведённого «коронавирусного» опыта, как открыто утверждается на сайте самопровозглашённых контролёров человечества, Всемирного Экономического Форума в Давосе (WEF<sup>1</sup>), являлась проверка населения на степень готовности к самому масштабному надувательству со времён башен-близнецов. И это не удивительно, ведь авторы у этих представлений одни и те же, и действуют они всегда по одной и той же схеме. Однако на этот раз масштабы операции и уровень наглости достигают пиковых значений.

Речь идёт о последнем, самом важном спектакле для всего человечества, результатом которого, по планам его создателей, должно стать полное преобразование мирового общества во всех аспектах, призванное окончательно отделить группу «абсолютных властителей» от ничего не подозревающего, обезоруженного и обманутого народа.

Конечно, подобные радикальные переломы не так просты в исполнении – они требуют огромных ресурсов, длительной тщательной подготовки и контроля возможных рисков. Именно поэтому для организации и управления всеми этими процессами во власть поставлены самые расчётливые, жестокие и демонические психопаты нашего времени – вам они могут быть известны как члены Генеральной ассамблеи Организации Объединённых Наций, Международного Совета, Совета по безопасности и прочих наднациональных организаций. Во избежание осечки контроль этих менеджеров-лакеев осуществляется на идеологическом (внутренние секты) и генеалогическом (связанные родословные) уровнях.

Подготовка к превращению текущего мирового рабства в новое, абсолютное рабство души и тела каждого человека ведётся уже настолько давно, что нынешние поколения исследователей вынуждены обращаться к источникам, возраст которых давно превышает человеческий век.

Эта книга служит прямым предупреждением всем, кто ещё способен мыслить самостоятельно, за пределами навязанных стереотипов. Раскрываемые здесь планы глобалистов могут показаться фантастическими, однако за последние несколько лет с начала пандемии COVID-19 уже достаточно людей убедились, что для обезумевших сатанистов во

---

<sup>1</sup> <https://www.weforum.org>

власти нет никаких моральных преград, а вся так называемая «научная фантастика» едва ли не с самого её появления служила лишь «предсказательным программированием» народных масс для подготовки к принятию новых, непривычных и чудовищных изменений.

Приняв и осознав это предупреждение, постарайтесь распространить его в кругу людей, судьба которых вас волнует больше, чем собственная зона комфорта и то, что могут о вас подумать другие.

В конце концов, речь идёт уже не просто о заговоре с целью напугать вас, закрыть вас дома и колоть ядом вас и ваших детей. Речь идёт о том, чтобы заставить вас отказаться от всех принципов и *уверовать* в того, кто будет всё это делать.

## ЧАСТЬ I

### Утечка

Как вы могли заметить, в последнее время в медийном пространстве вновь поднимается тема неопознанных летающих объектов. Интернет пестрит видеозаписями очевидцев НЛО над Кремлём, в Америке рассекречиваются официальные материалы, связанные с НЛО, подтверждается их подлинность, публикуются высказывания официальных лиц, которые обеспокоены безопасностью страны и призывают власти к серьёзному отношению к данной проблеме. Разумеется, это всё неспроста. Что происходит в мире с беспрецедентным потоком сообщений о неопознанных летающих объектах, или, как их сейчас принято называть, «неопознанных аномальных феноменах» (UAPs), и утечками информации об инопланетянах за последний год?



Чтобы составить полную картину и распутать этот сложный клубок фактов, откровенной лжи, подтасовок и оккультной мистики, нужно начать с начала – с момента, когда романтично-религиозная тема НЛО обрела конкретный политический смысл борьбы за власть.

Казалось бы, какая может быть связь между летающими тарелками, инопланетянами, тайнами бескрайнего космоса с одной стороны, и политикой, религией и оккультизмом – с другой? Оказывается, такая связь есть, и, возможно, скоро от её понимания (или непонимания) будет буквально зависеть ваша жизнь и жизнь миллиардов людей по всему миру.

Однако начнём по порядку.

В середине девяностых в кругах любителей НЛО и конспирологов начался настоящий ажиотаж. Некий франкоговорящий канадский журналист, Серж Монаст, опубликовал свою презентацию по этой теме, раскрыв миру масштабный тайный план НАСА по готовящемуся обнародованию шокирующих данных об инопланетных формах жизни, их технологиях и влиянии на человечество. Почему шокирующих, ведь миллионы людей ещё тогда были твёрдо убеждены в существовании инопланетян благодаря многочисленным свидетельствам, фильмам, книгам и комиксам? Потому что этот план целиком и полностью был основан на фальсификации и наглом обмане, впрочем, как и вся деятельность НАСА<sup>2</sup>.

Разгромное разоблачение, сделанное журналистом, не вышло в прайм-тайм. Зато оно было подхвачено самой низкокачественной прессой, быстро обросло трактовками, мифами и ореолом неправдоподобности, чуши, в которую могут поверить только чудаковатые параноики. Учитывая огромное количество информационного мусора на тему НЛО, наводнившее СМИ в то время, это было нетрудно. Данная уже привычная стратегия по нейтрализации сработала и прекрасно удерживала общественность от детального изучения этого материала ровно до тех пор, пока он спустя годы и десятилетия не начал находить подтверждения в реальной жизни.

Начать наше путешествие стоит именно с этого первоисточника. Сегодня о нём должны

<sup>2</sup> См. «Великий обман» под редакцией Г. К. А. Т.

знать все.

Ниже приводится полная стенограмма записанной на плёнку презентации Сержа Монаста. Хотя на плёнке не была указана дата, Монаст говорит о 1983 году как об «одиннадцати годах назад», поэтому мы будем считать, что этот разговор состоялся в 1994 году. Время от времени до нас доходили слухи о преследованиях Монаста, а позже мы узнали, что он был убит. Настоящих подробностей этого дела нам найти так и не удалось.

По причине того, что плёнка, с которой была сделана расшифровка, была низкого качества (технология любительской аудиозаписи только начала развиваться в то время), и из-за очень сильного французского акцента разобрать некоторые слова почти невозможно, написание некоторых имён и названий может сильно не совпадать с оригиналами.

Расшифровка этой записи впервые приведена на русском языке в полном виде. Данный исторический документ, как бы публика ни относилась к заявлениям такого рода, нужно рассматривать как цельный доклад со всеми упомянутыми нюансами. Указанная Монастом информация прямо относится к событиям, происходящим сегодня. Запланированные сроки не соответствовали действительным, поскольку Серж Монаст (как и многие другие) ожидал, что план будет выполнен к 2000 году, что может говорить лишь о том, что реализация плана отложена на более поздний срок (какой и почему – мы поймём позже).

Во время презентации Монаст также указал, что проектировщики изначально установили дату на 1983 год. Это могло бы объяснить название книги Джорджа Оруэлла «1984». Итак:

### **Проект НАСА «Голубой луч» (Project Blue Beam) – оригинальный доклад**

Это доклад Международной сети свободной прессы в Канаде<sup>3</sup>. МССП – это не религиозная группа и не политическая организация, а независимое всемирное агентство по расследованию в области политики, экономики, медицины и армии.

Мы специализируемся на расследованиях и публикации специальных отчётов и аудиозаписей, чтобы разоблачить преступный заговор Организации Объединённых Наций с целью внедрения Нового Мирового Порядка.

Наша задача – заставить людей осознать, что наступление Нового Мирового Порядка – это не шутка и не параноидальная мысль. Это настоящий сатанинский проект.

Для чего?

- Отменить все христианские традиционные религии и заменить их единой мировой религией, основанной на «культе человека».
- Отменить всю национальную идентичность и национальную гордость, чтобы установить мировую идентичность и *мировую гордость*.
- Упразднить семью в том виде, в котором она известна сегодня, чтобы заменить её людьми, работающими во славу единого мирового правительства.
- Уничтожить все отдельные художественные и научные произведения во имя реализации

---

<sup>3</sup> Указанный в презентации адрес более недействителен – Международная сеть свободной прессы, почтовый ящик 177, Магог, Квебек, Канада J1X3W8



единой идеи мирового правительства.

Это объявление войны со стороны ООН содержит следующие пункты:

- введение универсального и обязательного членства в Организации Объединённых Наций для выхода многонациональных военных и полицейских сил за рамки отдельных юрисдикций;
- всемирное Министерство юстиции через Организацию Объединённых Наций с Международным уголовным судом;
- новое всемирное торговое соглашение для всех стран;
- окончание «холодной войны» – локальной войны, какой она является сегодня, и обязательства сосуществования ради «мира»;
- Новая Мировая Религия и Новая Мировая Культура для всех людей.

Если мы действительно хотим понять проект «Голубой луч» – проект НАСА «Голубой луч» – откуда он?.. нам придется вернуться к заре Эры Водолея. Помните эту песню? В этой песне говорилось:

*«Когда Луна находится в седьмом доме, а Юпитер выравнивается с Марсом, тогда мир будет руководить нашей планетой, а любовь будет управлять звёздами».*

Это относится к 1982 году, который должен был стать началом заговора Эры Водолея. Незадолго до внедрения Нового Мирового Порядка, который должен был начаться в 1983 году... Я должен сказать, что проект «Голубой луч» был запланирован на 1983 год.

На тот момент это было отложено. Мы не знаем точно, почему, но с 1983 года прошло одиннадцать лет, и они действительно продвинулись вперёд с помощью новых... (неразборчиво) технологий, которые позволяют им хоть прямо сейчас реализовать своё космическое шоу.

**Итак, цели движения Нью-эйдж («новая эра»), в рамках которого сейчас действует Организация Объединённых Наций, – это воплощение Нового Мирового Мессии.**

Инструментами нового мирового правительства являются:

- многонациональная международная армия;
- международные полицейские силы;
- Всемирный банк;
- Мировое Правительство под эгидой ООН;
- Всемирный банк охраны дикой природы по всему миру (это означает, что все «зелёные» движения либо будут объединены в этот новый Международный банк, либо исчезнут);
- мировая религия, в которой все церковные доктрины будут уничтожены на корню и заменены новой религией Эры Водолея;
- мировые семь рейтинговых классификаций для всех мужчин и женщин – «новый рай», по их словам, – где у каждого будет заранее определённая работа, которую он должен будет выполнить независимо от того, согласен он или нет;
- штаб-квартира всемирного концентрационного лагеря при Организации Объединённых Наций для тех, кто не примет новую систему;
- мировой контроль над сельским хозяйством и продовольствием, который будет контролировать поставки продовольствия и витаминов по всему миру.

Новый Мировой Порядок будет промежуточной правительственной системой старого СССР, Великобритании и её содружеств и нынешних Соединённых Штатов с их смешанным населением. Это приведёт в конечном итоге к установлению нового духовно-политического мирового порядка, который заменит старый, в котором мы живём сейчас.

Каковы планы Нового Мирового Порядка? Для достижения этого плана они планируют уничтожение всех людей, которые верят в Библию, поклоняются Иисусу Христу, и полное исчезновение христианства.

Новый мировой порядок изменит национальные законы таким образом, что христианские религиозные верования и символы – такие как крест, например – станут незаконными. Например, Пасха и Рождество будут заменены празднованиями Новой Эры во всём мире.

Новый Мировой Порядок также планирует отмену всех валют и переход на электронные деньги через супермагистраль – то, что мы также называем электронной магистралью. Идеология и основные доктринальные книги заговора Нью-эйдж для Нового Мирового Правительства... Прислушайтесь к именам этих людей, потому что весь новый образ мышления Нового Мирового Порядка исходит от этих людей, тех авторов, которые писали разные виды книг, которые составляют основную веру движения Нью-эйдж:

- Елена Петровна Блаватская, написавшая «Разоблаченную Изиду» и «Тайную Доктрину».
- Элис А. Бейли, написавшая «Расу, инициацию и экстернализацию иерархии», а также «Посвящение, Человеческое и Солнечное»; «Новое явление Христа» – их Христос – новый мессия; «Судьба народов», в которой они описывают то, что собираются делать с текущими национальными государствами.
- «Неоконченная автобиография», «Ученичество в эпоху Нью-эйдж», «Эзотерическая психология» – это труды Элис Бэйли, очень важные для всех мыслителей Нью-эйдж, которые планируют Новый Мировой Порядок.
- Сочинения Николая Рериха «Майтрейя» об их новом мессии; «Шамбала Блистательная»; серия «Агни Йога».
- Ценным пониманием движения Нью-эйдж считается также сочинение Дэвида Спенглера, написавшего «Откровение, рождение нового века»; «Размышления о Христе», связанные с люциферианским посвящением; «Связи с космосом», представленные как большое космическое шоу, в котором инопланетяне должны прилететь и спасти людей: «Отношения и идентичность»; «Законы проявления»; «Новый век?» и «На пути к планетарному видению», которые напрямую связаны с Новым мировым порядком, каким они его планируют.

Итак, что же планируют эти люди?.. И, как я уже говорил, это не сон и не параноидальное мышление. Это реально. Итак, они планируют... чтобы принять Новый Мировой Порядок, людям придётся сначала принять Новую Мировую Религию. Чтобы войти в Новую Мировую Религию, христианам придётся отречься от своих убеждений.

Они утверждают, особенно Бенджамин Крем, Дэвид Спенглер, Элис Бейли, Елена Петровна Блаватская... Все говорят, что посвящение будет по всему миру внутри новой реорганизованной христианской церкви, которая является масонской ложей и организацией их Ордена. Оно будет основано на люциферианском посвящении, поэтому мы должны здесь понять следующее: для человека, который будет твёрдо придерживаться своих христианских убеждений, возможности попасть в Новый Мировой Порядок не будет. Это будет невозможно.

Теперь для тех, кто не примет Новый Мировой Порядок, кто отвергнет его, люди новой эры (новой эры, нового мирового порядка, что то же самое) планируют концентрационные лагеря («лагеря перевоспитания»), и для этих лагерей они разработали так называемую цветовую классификацию узников нового мирового порядка. *Радуга считается символом моста, ведущего в сатанинский мир Нового Мирового Порядка.*



Например, мы уже знаем, что каждому придется принести клятву Люциферу с помощью ритуального посвящения, чтобы перейти этот мост в новый Мировой Порядок. Всех сопротивляющихся этому посвящению, как они планируют, обязательно отправят в изолятор, где их разделят на разные категории. Они называют это «цветовой классификацией узников Нового Мирового Порядка»:

- Класс 1 предназначен для христианских детей, которые, по их замыслу, должны быть использованы в качестве (материала для) человеческих жертвоприношений. Где? Они будут участвовать в рамках чёрных массовых церемоний в любых сексуальных оргиях, некоторых из них будут держать в качестве сексуальных рабов<sup>4</sup>.
- Класс 2 представляет собой классификацию заключённых, которые будут использоваться в медицинских экспериментах, где на людях будут испытываться лекарства и новые технологии.
- Класс 3 – это категория здоровых заключённых для международного центра человеческих органов, где жизненно важные органы будут удаляться один за другим, а жизнь заключенных будет поддерживаться с помощью специальных систем жизнеобеспечения.
- Класс 4 – для всех здоровых подземных работников. Новый мировой порядок – это базовая всемирная диктатура, основанная на люциферианской религии, *диктатура с видимостью международной демократии*. Чтобы поддерживать эту демократическую иллюзию, лагеря и рабский труд будут скрыты от населения под землёй. Вспомните, например, как в свое время Гитлер прикрывал родильные отделения в концлагере.
- Класс 5 представляет собой классификацию сомневающихся заключённых в международном перевоспитательном центре, где они будут подвергаться промывке мозгов, чтобы потом публично покаяться по всемирному телевидению, и где они научатся прославлять достоинства нового мирового порядка для человечества.
- Класс 6 является международным центром исполнения. Мы всё ещё ждём подробностей о 7-м классе, а также о цветовом распределении для каждой секции заключенных.

Эти люди... вот что они планируют в своём новом райском мире. Итак, вы должны понимать, что когда я решил обнародовать – около шести месяцев назад – некоторые мелкие подробности информации об их самом секретном проекте НАСА «Голубой луч», я не был уверен в то время, выживу ли я в своем противостоянии самому изощрённому проекту нового мирового порядка, созданному для того, чтобы поставить на колени всех людей всех наций, культур и религий.

Но теперь, следуя своей христианской совести, своей настоящей и глубокой любви ко всем моим неизвестным братьям и сёстрам в Америке и других частях света, я полностью

<sup>4</sup> Если вас шокирует это заявление, учтите, что это давно практикуется всеми крупными политиками и главами корпораций на острове Little St. James Джеффри Эпштейна, куда как минимум 34 раза летал, в том числе, Билл Гейтс.

согласен отдать свою жизнь так, как должно быть, за истину и Иисуса Христа, впервые опубликовав четыре основных этапа спутникового проекта «Голубой луч».

Я прошу всех, кто прочитает и услышит следующее описание, не парализоваться своим естественным страхом, а распространить каждое слово содержания этой девятидесятиминутной аудиокассеты и объединиться, чтобы молиться, думать и планировать различные способы самоорганизации, чтобы пережить противостояние правительству Нового Мирового Порядка и захват власти. Потому что мы должны понять, что Правительство Нового Мира не будет чем-то постоянным и бессмертным. Это невозможно. Но нам нужно прямо сейчас начинать думать о том, как организовать, чтобы пережить такую тиранию, такие сатанинские планы.

Итак, знаменитый проект НАСА «Голубой луч» состоит из четырёх различных этапов. Четыре шага к внедрению Новой Мировой Религии во главе с антихристом. Мы должны помнить, что Новая Мировая Религия является главной основой Нового Мирового Правительства. Без этой Новой Мировой Религии установление такого правительства, такой всемирной диктатуры совершенно невозможно. Вот почему проект так важен для них, и до сих пор так хорошо хранится в секрете.

Первый шаг касается разрушения всех археологических знаний. Он касается возникновения землетрясений в определённых конкретных местах планеты, где предположительно новые открытия внезапно объяснят – для них – неправильное значение основных доктрин всех основных религий. Эта фальсификация, предназначенная для того, чтобы заставить население поверить в то, что все религиозные доктрины были неправильно поняты и неверно истолкованы, уже началась с области психологической подготовки населения. Первый шаг был сделан с помощью таких фильмов, как «Космическая одиссея» 2001 года; сериал «Звёздный путь»; «Звёздные войны», посвящённые вторжению в космос и его защите; и последнего фильма «Парк Юрского периода», посвящённого теории эволюции.

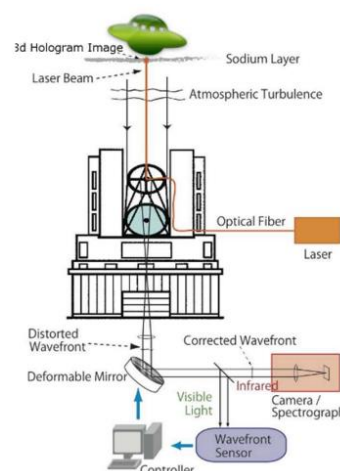
На этом первом этапе важно понять, что землетрясения обрушатся на разные части мира, где в прошлом... (неразборчиво) проводились археологические исследования, где предположительно были некоторые скрытые тайны. Благодаря таким землетрясениям они смогут снова открыть для себя – предположительно! – подобные тайны, и эти тайны будут предназначены для дискредитации основных доктрин всех религий<sup>5</sup>.

Это первая подготовка к плану для человечества, потому что они хотят разрушить, потрясти верования всех христиан на планете. Для этого им нужны какие-то ложные доказательства, предположительно из прошлого, из далёкого прошлого, которые «докажут» людям, что их религии ложны.

---

<sup>5</sup> «Нечеловеческие существа»: в Мексике показали мумии трехпалых инопланетян  
<https://www.mk.ru/science/2023/09/14/nechelovecheskie-sushhestva-v-meksike-pokazali-mumii-trekhpalnykh-inoplanetyan.html>

Второй шаг связан с гигантским космическим шоу с трёхмерными оптическими голограммами и звуками, лазерными проекциями множества голографических изображений в разных частях мира, каждая из которых получит свою форму в соответствии с преобладающей региональной/национальной религиозной идеей. Образ этого нового бога будет говорить на всех языках. Чтобы понять, как это может работать, нам придётся вернуться немного назад к различным исследованиям секретных служб, проведённым за последние двадцать пять лет. Вот пример:



Советский союз изготовил передовые компьютеры, и даже импортировал их, «скармливая» им данные о мельчайшей психической базе для исследований анатомии и биологии человеческого тела; они проводили исследования анатомии, химии и электричества человеческого мозга. Эти компьютеры также были обучены разным языкам и их значениям. Диалекты людей был получены со спутника «Природная истина». Советы начали кормить компьютер целевыми программами, подобными программе «Новый Мессия». Советы и сейчас, судя по всему, управляются людьми Нового Мирового Порядка... (неразборчиво) прибегают к суицидальным методам над человеческим обществом, распределяя электронную волну по разуму многих людей в разных обществах.

Ко второму шагу есть два комментария. Само космическое шоу и откуда оно взялось. «Космическое шоу», голографическое изображение, будет использоваться в симуляции финала, в котором вам будут показаны сцены, сосредоточенные на исполнении того, что вы хотите защитить... (неразборчиво) чтобы соответствовать потребностям противника... (неразборчиво).

Результатом этого намеренно инсценированного лжехриста будет внедрение новой универсальной религии. Нам будет навязано достаточно уловок, чтобы обмануть нас. Проект – это способность взять в руки целую группу людей, находящихся в состоянии благоговения и экстаза, и унести всю эту группу в страну-утопию.

Расчётное сопротивление Новой Мировой Религии, Новому Мировому Порядку и Новому Мессии составит (неразборчиво) в огромных масштабах в последовавших за этим Священных войнах. **Проект «Голубой луч» будет претендовать на универсальное исполнение пророчеств древности**, как природных, так и того, что произошло 2000 лет назад.

По сути, небо будет использоваться в качестве киноэкрана: космический спутник, генерирующий лазер, спроецирует одновременные изображения во всех уголках мира на каждом языке и на каждом диалекте в зависимости от региона. Он будет касаться религиозного аспекта нового мирового порядка и представит собой крупномасштабное искушение.

Компьютеры будут координировать работу спутника, а программное обеспечение будет управлять шоу и сообщать информацию. Голография основана на почти идентичном сигнале, который объединяется для создания изображения или голограммы с глубоким восприятием, которое в равной степени применимо к низкочастотным волнам (СНЧ, ОНЧ и НЧ). Это оптическое явление.



В частности, представление будет состоять из лазерной проекции множества голографических изображений в разных частях мира, каждая из которых будет отличаться в зависимости от преобладающей региональной/национальной религиозной веры. Ни одна сфера не будет исключена.

Благодаря компьютерной анимации и звуковым эффектам, которые покажутся доносящимися из глубин космоса, изумлённые последователи различных вероисповеданий станут свидетелями своего возвращения мессии в невероятно убедительной, реалистичной форме. Потом проекции Христа, Магомета, Будды, Кришны и т. д. сольются в одну после (неразборчиво) будет раскрыто объяснение тайн, пророчеств и откровений.

Этот единственный бог на самом деле будет антихристом, который объяснит, что различные писания были неправильно поняты, что все религии несут ответственность за натравливание брата на брата, нацию на нацию; поэтому мировые религии должны быть *отменены*, чтобы освободить место для Золотого Века, Новой Эры, Единой Мировой Религии, представляющей единого бога (антихриста в данном случае), которого люди увидят перед собой.

(Ниже приведены три утверждения из «Протоколов сионских мудрецов»<sup>6</sup>).

*«Когда пробьёт час коронации нашего Владыки всего Мира, именно эти же руки [толпа] сметут всё, что могло бы помешать этому».* Протокол №3.

*«С того времени [Французской революции] мы ведём народы от одного разочарования к другому, чтобы в конце концов и они отвернулись от нас в пользу того Царя-Деспота крови Сиона, которого мы готовим миру».* Протокол №3.

*«Однако миру, вероятно, всё равно, кто является его суверенным господином, будь то глава католицизма или наш деспот крови Сиона».* Протокол №4.

Естественно, эта великолепно срежиссированная фальсификация приведёт к социальным религиозным беспорядкам в большом масштабе, включая миллионы запрограммированных религиозных фанатиков с диагнозом одержимости демонами в невиданных ранее масштабах. Кроме того, это событие произойдёт во время страшного политического хаоса и всеобщего смятения на пороге чего-то большого... В центре всего этого великого горя будет стоять Организация Объединённых Наций, пусть она и планирует использовать оду «К радости» Бетховена в качестве официального гимна Нового Мирового Порядка.

Таким образом, эффект будет достигнут за счёт совмещения космического шоу с программой «звёздных войн». Также предметом интенсивных исследований было сочетание электромагнитного излучения и гипноза. В 1974 г. исследователь Г. Ф. Шапис сказал об одном из исследовательских предложений и об этом расследовании:

*«Было показано, как произнесённое слово гипнотизёра также может направляться за счёт модулированной электромагнитной энергии непосредственно в (неразборчиво) точку человеческого мозга, без использования какого-либо технического устройства для приёма или передачи сообщения и без возможности человека, подвергающегося такому воздействию, сознательно контролировать ввод информации. Ожидается, что он рационализирует своё поведение и почитает, что оно совершается по его собственной воле».*

---

<sup>6</sup> Велика вероятность, что центром новой религии станет именно Иерусалимский храм Гроба Господня в Израиле.

Любому, кто сейчас исследует так называемые феномены *ченнелинга*<sup>7</sup>, было бы разумно принять во внимание эту область исследований. Интересно отметить тот факт, что число людей, считающих себя ченнелерами, быстро возросло с момента проведения такого рода исследований.

Поразительно, насколько похожи их послания, независимо от того, какую сущность они называют источником своего божественного руководства. Это предполагает, что любой человек, рассматривающий содержание передаваемой информации, должен быть проницательным и критически оценивать, какое получаемое сообщение расширяет возможности, а какое будет служить для пробуждения моделей мышления, полезных для Нового Мирового Порядка.

Сидни Морнинг Эрроу опубликовал 21 марта 1983 года статью, в которой задавался вопрос (неразборчиво). В тексте говорится, что статья под названием «Советы вторгаются в человеческий разум» была представлена иностранному редактору газеты доктором Натаном Аб (неразборчиво), доцентом (неразборчиво) в Египте. Стоит процитировать статью подробно, хотя его грамматика немного устарела.

Эта статья связана с тем, кто изготовил усовершенствованный компьютер, о котором мы говорили несколько минут назад, и что действительно важно, что такие компьютеры могут перемещаться в составе спутника в космос. Как мы уже говорили, компьютеры были обучены разным языкам и их значениям; диалект людей был получен со спутника «Природная истина».

Советы начали кормить компьютер целевой программой. Сегодня мы говорим не о Советах, мы говорим об Организации Объединённых Наций, людях нового мирового порядка. Именно они сейчас снабжают компьютер целевыми программами.

Кроме того, редактор колонки, в которой была напечатана статья, даже заявил: *«Мы считаем, что это слишком важно, и это нельзя игнорировать»*. Я думаю, это очень мягко сказано. Одна тревожная возможность, учитывая всю имеющуюся у нас информацию, заключается в том, что люди, участвующие в этой мощной операции по контролю над разумом, могут затем продать программу и даже не осознавать, что над ними проведут такую же операцию.

Только представьте, как далеко они могут зайти сегодня.

Итак, эти методы подталкивают нас к третьему этапу проекта НАСА «Голубой луч», который состоит в телепатической электронной двусторонней связи, при которой волны СНЧ, ОНЧ и НЧ будут достигать людей всего мира через мозг, заставляя каждого верить, что его собственный «бог» разговаривает с ним из глубин его собственной души.

Такие волны со спутника поступают из памяти компьютеров, хранящих множество данных о человеке и языках. Эти волны затем будут переплетаться с естественным мышлением, образуя то, что мы называем (неразборчиво) «искусственный разговор». Такого рода технологии применяются в исследованиях 1970-х, 1980-х и 1990-х годов, в которых человеческий мозг сравнивали с компьютером; информация поступает, обрабатывается, интегрируется, а затем формулируется наш ответ и принимаются меры.

Контроллеры разума манипулируют информацией так же, как компьютер манипулирует

---

<sup>7</sup> От англ. channeling «настройка канала» — вид психической связи с неизвестными силами за пределами человеческого материального восприятия, «слышание голосов», «контакт с богами».

информацией в области грамматики.

В январе 1991 года в Университете Аризоны прошла конференция под названием «Семинар НАТО по перспективным исследованиям текущих и новых явлений в биомолекулярных системах».

Что именно это значит? Это означает следующее: если мы обратимся к одному докладу, прочитанному на конференции, он отличался иным отношением к обсуждавшемуся в то время развитию. По сути, это был протест и пугающее предупреждение присутствовавшим учёным о потенциальном злоупотреблении результатами их исследований.

Итак, что означает и утверждает этот документ? В нем говорится, что Соединённые Штаты имеют (неразборчиво) оборудование связи, которое поможет слепому видеть, глухому слышать и хромоту ходить. Оно может избавить неизлечимо больного от любой боли без использования каких-либо лекарств – и я не говорю здесь о научной фантастике – человек может сохранить все свои способности вплоть до дня своей смерти<sup>8</sup>.

Это коммуникационное оборудование опирается на новый взгляд на человеческий мозг и нервно-мышечную систему и (неразборчиво) импульс излучения сверхнизкой частоты. Часть этого оборудования сейчас используется в Центральном разведывательном управлении (ЦРУ) и Федеральном бюро расследований (ФБР). Он никогда не будет использоваться для того, чтобы слепые видели, глухие слышали, а хромоты ходили, потому что занимает центральное место во внутривластной повестке дня и внешней политике покойного президента Буша.

Внутри страны новое коммуникационное оборудование используется для пыток и убийств людей, которые соответствуют неким воображаемым профилям; оно даёт возможность проверять определённую группу населения на наличие террористов; пытаться и убивать граждан, принадлежащих к организациям, содействующим миру и развитию в Центральной Америке; пытаться и убивать граждан, принадлежащих к организациям, выступающим против размещения и применения ядерного оружия; и создать расу рабов, называемую автоматами, или, как её называют в народе, *маньчжурскими кандидатами*<sup>9</sup>.

Аналогичные эксперименты проводятся в США и Канаде, Великобритании, Австралии, Германии, Финляндии и Франции. Кроме того, была длинная серия (неразборчиво) среди всех британских учёных-компьютерщиков, кто имел какое-либо отношение к ВМС США.

Что можно сказать о такой психологии террора? Будет ли сегодня какое-либо правительство, корпорация или психиатр намеренно пропагандировать такой ужас? Ответ совершенно очевиден: «да». Правительственные учреждения и корпорации, которые работают с ними над созданием Нового Мирового Порядка, готовы продвигать всё, что поможет им достичь цели полного социального контроля.

К вопросу «почему?»: во-первых, если вы запугаете общественность и заставите её

---

<sup>8</sup> Сравните это с заявленными возможностями нейрочипа компании Neuralink, которую сегодня пропагандирует Илон Маск.

<sup>9</sup> Термин «маньчжурский кандидат» вошёл в массовое сознание американцев благодаря одноимённому роману Ричарда Кондона 1959 года. Его сюжет основан на понятии «промывание мозгов» – дословном переводе китайского выражения «си нао». Термин ввёл в обиход в годы Корейской войны американский журналист и бывший сотрудник разведки Эдвард Хантер. Он объяснил публичные «признания» американских и британских военнопленных в военных преступлениях, в том числе в применении биологического оружия, особой китайской технологией психологического воздействия, способной стереть из человеческого сознания фрагменты памяти и записать на их место, как на магнитную ленту, новое послание.



опасаться за свою безопасность, люди позволят вам применять любые драконовские методы правопорядка, разоружить их и вести обширный сбор любой личной информации, нужно лишь сказать народу: «Ну, это всё для того, чтобы защитить вас, конечно». А во-вторых, это способствует распаду нынешней формы демократической политической системы и заставляет общество искать альтернативы нынешней политической методологии.

Конечно, альтернатива уже запланирована. Это называется «Новый Мировой Порядок», и он не будет заботиться о вашей безопасности и интересах. Как сказал Джордж Буш: «читай по моим губам».

Страх всегда использовался могущественной элитой для контроля и подчинения масс. Старый приём «разделяй и властвуй» максимально применяется во всех уголках мира, чтобы добиться того, что каждый боится за свою личную безопасность и боится/подозрительно относится к окружающим. Это тоже называется контролем над разумом.

Теперь, чтобы пойти немного дальше в этой новой технологии, которая лежит в основе проекта НАСА «Голубой луч», мы должны рассмотреть цитату психолога Джина В. МакКоннелла, которая была опубликована в выпуске журнала «Психология сегодня» за 1970 год. Он сказал:

*«Настанет день, когда мы сможем объединить сенсорную депривацию с наркотиками, гипнозом и хитрыми манипуляциями с вознаграждением и наказанием, чтобы получить почти абсолютный контроль над поведением человека. Тогда станет возможным достичь очень быстрого и высокоэффективного типа позитивного «промывания мозгов», который позволит нам радикально изменить поведение и личность человека».*

Далее, когда мы говорили об этих лучах и телепатической электронной двусторонней связи... (неразборчиво), о видах лучей, которые питаются из памяти компьютеров, которые хранят много данных о человеке и языках; и когда сказали, что над людьми всего мира возьмут управление с помощью внутренней манипуляции над мозгом, заставив каждого поверить, что его собственный «бог» разговаривает с каждым внутри его собственной души, мы имели в виду именно такую технологию и такого рода мышление.

Тот же психолог сказал:

*«Мы должны изменить общество так, чтобы мы все с рождения были обучены делать то, чего от нас хочет общество. У нас есть технологии, позволяющие это сделать. Никто не владеет своей личностью»<sup>10</sup>.*

Важность этой цитаты заключается в том, что она также является основным учением Организации Объединённых Наций о том, что «никто не владеет своей личностью». Тот же психолог добавляет:

*«Вы не имеете права голоса относительно того, какую личность вы приобретёте, и нет никаких оснований полагать, что вы должны иметь право отказаться от приобретения новой личности, если ваша старая антисоциальна».*

В такой декларации примечательно, что если Новый Мировой Порядок будет создан поверх старого, это означает, что старый образ мышления, то, как мы думаем прямо сейчас – наше поведение, наши религиозные убеждения – будут учитываться этими людьми как старое мышление, старый образ жизни. Чтобы изменить его, им понадобятся лагеря перевоспитания Организации Объединённых Наций, дабы убедиться, что люди, имевшие антисоциальное (по их мнению) поведение, которое сегодня является актуальным – будут перевоспитаны таким

---

<sup>10</sup> Нечто очень похожее сейчас утверждает рупор WEF, израильский писатель Юваль Ной Харари.

образом, чтобы демонстрировать новое поведение, отвечающее потребностям Нового Мирового Порядка.

Пожалуй, это самый крупный проект по контролю над разумом за всю историю, потому что проект НАСА «Голубой луч» также направлен на реализацию Новой Мировой Религии, проекта контроля над разумом. Поэтому я бы посоветовал вам внимательно изучить доказательства, прежде чем игнорировать эту возможность.

Итак, далее в различных отчётах, которые мы здесь имеем, мы обнаружим следующее: операция и технология контроля разума включают в себя передатчик, который вещает на частоте нервной системы человека, и эта система производится электрооптической системой Laurel в Пасадене, Калифорния.

Laurel, крупный оборонный подрядчик, ранее проводил исследования по оружию направленной энергии для генерал-лейтенанта ВВС США Леонарда Переса, который искал оружие, позволяющее внедрять сообщения в сознание врага и навязывать свою собственную правду для сверхчеловеческих деяний доблести.

В устройстве используется электромагнитное излучение (неразборчиво) частоты импульса на крайне низкой частоте – КНЧ. Его используют для пыток людей как физически, так и морально на расстоянии. Утверждается, что оружие этого типа было использовано против британки, протестовавшей против присутствия американских крылатых ракет на авиабазе в Гринсеме в 70-е годы.

Это оружие вызывает полную сенсорную депривацию, передавая сигналы в слуховые нервы с такой силой, что это блокирует способность жертвы «слышать свои мысли». Устройство взяло концепцию старой фразы *«здесь так шумно, что я не слышу своих мыслей»* и превратило её в мощное оружие террора.

Процесс, используемый такими технологиями КНЧ, описан в различных публикациях Министерства обороны США, включая публикацию под названием *«Электромагнитный спектр и конфликт низкой интенсивности»*, написанную капитаном Полом Э. Тайлером, медицинским работником ВМС США, которая включена в сборник под названием *«Конфликты низкой интенсивности в современных технологиях»* под редакцией подполковника Дэвида (неразборчиво) ВВС США. Статья была выпущена в 1984 году, а сборник опубликован в 1986 году издательством Air University Press, база ВВС Максвелл, Алабама.

*«Ещё одно импульсное микроволновое устройство может доставлять звуковые сигналы непосредственно человеку, при этом они остаются незамеченными для кого-либо ещё. Технология очень проста и может быть построена с использованием обычного полицейского радара. Микроволновой луч, генерируемый устройством, модулируется на звуковых частотах и может передавать голоса прямо в мозг»...* И вот мы подошли к проекту НАСА «Голубой луч», о котором мы говорили вначале: именно такая технология соответствует «телепатической электронной двусторонней связи с космосом».

Повторяю: *«СВЧ-луч, генерируемый устройством, модулируется на звуковых частотах и может транслировать голоса прямо в мозг».*

В своей книге «Электрическое тело: электромагнетизм и основа жизни» номинант на Нобелевскую премию Роберт Беккер описал серию экспериментов, проведённых в начале 1960-х годов Оленфри, где впервые было продемонстрировано это явление и последующие

эксперименты. В 1973 году в Армейском исследовательском институте Уолтера Рида доктор Джозеф К. Шарп лично прошёл тесты, в ходе которых он доказал, что может слышать и понимать произнесённые слова, передаваемые ему в безэховой изоляционной камере с помощью импульсной микроволновой аудиограммы, аналоговой вербальной звуковой вибрации, направленной в его мозг.

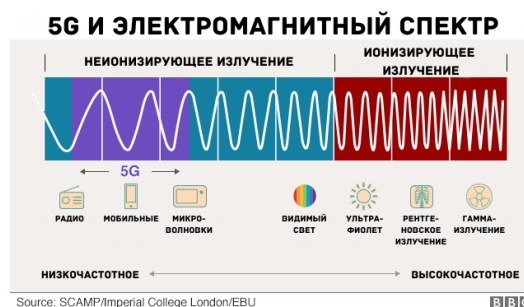
Беккер заявил: *«Такое устройство имеет очевидное применение и скрытое действие, предназначенное для того, чтобы свести цель с ума с помощью голоса или доставить необнаружимые инструкции запрограммированному активу».*

Теперь представьте, когда мы говорили о том, что новый мессия из космоса будет разговаривать с разными верующими людьми по всему миру изнутри их разума, будет внушать инструкции подобно мусульманским радикалистам, какие вспышки одержимости и какие социальные беспорядки крупнейшего когда-либо виденного ранее масштаба мы увидим повсюду в мире.

Книга Джеймса К. Лима 1978 года под названием «Слуховой эффект и применение микроволнового излучения» объясняет, как слышимый голос может передаваться прямо в мозг. Эту технологию можно было бы использовать, чтобы излечить глухоту, но вместо этого она была направлена против общества.

Оленфри также сообщил, что может ускорять, замедлять или останавливать сердцебиение отдельных лягушек, синхронизируя частоту пульса микроволнового ритма с ритмом самой Земли. По словам Роберта Беккера, результаты были получены с использованием живых лягушек, что указывает на техническую возможность вызывать сердечные приступы с помощью лучей, предназначенных для проникновения в грудную клетку человека. Следует также отметить, что Беккер не участвует в подобных исследованиях.

Было продемонстрировано, что сфокусированные лучи электромагнитной энергии сверхвысокой частоты могут использоваться для того, чтобы вызвать значительное возбуждение и мышечную активность или же, наоборот, мышечную слабость и вялость. Микроволны также можно использовать для ожогов кожи человека, усиления действия лекарств, бактерий и ядов или воздействия на функционирование всего мозга.



Все эти эффекты были подробно описаны ЦРУ 21 сентября 1977 года в показаниях перед Подкомитетом Сената по здравоохранению и научным исследованиям. Доктор Сидни Готтлиб, руководивший в то время программой «МК Ультра», был вынужден обсуждать аспекты исследований ЦРУ по поиску техники (далее неразборчиво, созвучно с «эвакуацией») органов человека дистанционными электронными средствами.

Итак, эти технологии существуют прямо сейчас, они доработаны до высшей степени готовности и могут быть использованы против любого жителя планеты из космоса с помощью спутника.

Если мы углубимся в такого рода процессы и контроль над разумом людей, то в 1988 году мы обнаружим следующее: оборудование и технологии... Именно такого рода технологии контроля над разумом использовались для гораздо более прямого влияния на политический режим.

Майкл Дукакис, кандидат в президенты от Демократической партии, баллотировавшийся против Джорджа Буша на выборах в США в 1988 году, подвергся нападению с помощью микроволновых технологий. Это было сделано, чтобы помешать его выступлениям на публике, когда опросы общественного мнения представляли угрозу для перспективы выборов Буша. Дукакис также утверждает, что это оборудование было использовано против Китти Дукакис и довело её до грани самоубийства. В жутком мире американской политики Диснейленда кандидат в президенты, столкнувшийся с такими проблемами, как эти двое, очевидно, проиграет гонку за Белый дом.

Здесь можно добавить некоторые подробности о проекте НАСА «Голубой луч» для реализации Новой мировой религии: в выпуске «U.S. Army Journal» за декабрь 1980 года, который называется «Военное обозрение», статья подполковника Джона Б. Александера, озаглавленная «Новое поле ментальной битвы – телепортируйте меня, Спок», дает дальнейшее понимание технических возможностей, находящихся сейчас в распоряжении диспетчеров. Он писал:

*«Несколько примеров продемонстрируют области, в которых был достигнут прогресс: передача энергии от одного организма к другому; способность исцелять или вызывать болезни на расстоянии, вызывая тем самым болезнь или смерть без видимой причины; сообщается о телепатической модификации поведения, которая включает способность вызывать гипнотические состояния на расстояниях, превышающих 1000 километров. Использование телепатического гипноза также имеет большой потенциал. Эта возможность может позволить агентам внедряться глубоко без сознательного понимания их программ, (неразборчиво) и даже не требует телефонного звонка. Рассматриваются и другие методы индукции разума. Если эта способность будет усовершенствована, она сможет обеспечить прямую передачу мыслей посредством телепатии от одного разума или группы разумов к избранной целевой аудитории. Уникальным фактором является то, что получатель не будет знать, что мысль была имплантирована из внешнего источника. Он или она примет её за свою мысль».*

Это именно то, о чем мы говорили: третий этап проекта НАСА «Голубой луч» содержит телепатически-электронную двустороннюю связь. Статья продолжается:

*«Если возможно внедрить искусственные мысли в (неразборчиво) генетический (неразборчиво), через спутник теперь возможен контроль над разумом всей планеты. Единственное сопротивление человека – постоянно подвергать сомнению мотивацию своих мыслей и не действовать в соответствии с мыслями, которые, по его мнению, находятся за пределами его собственных этических и моральных границ».*

Ещё раз стоит задуматься о том, как телевидение, реклама и различные формы социального давления постоянно используются для манипулирования этими границами.

И ещё кое-что... Кое-что действительно важное в контексте такого рода технологий – об этом сообщил подполковник Джон Б. Александр, который сказал в кратком изложении своей статьи в журнале Military Review:

*«Информация о такого рода технологиях, представленная здесь, может показаться кому-то смешной, поскольку она не соответствует их взгляду на реальность; но некоторые люди все ещё верят, что мир плоский».*

Это значит очень многое, потому что если люди не верят в возможность такого рода

технологий или что технология, о которой мы говорим, является просто научной фантастикой... Эти люди подвергают себя опасности, и когда наступит ночь, и тысячи звёзд засияют из космоса, когда в мире будут воплощены новый мессия и новая мировая религия, у этих людей не будет времени подготовиться, и они не будут готовы защитить себя от такого рода технологий.

Теперь мы поговорим о четвёртом этапе проекта НАСА «Голубой луч». Он касается универсального сверхъестественного явления с помощью электронных средств и содержит три различных направления.

Во-первых, заставить человечество поверить в то, что инопланетное вторжение вот-вот нанесет удар по каждому крупному городу Земли, чтобы подтолкнуть каждую крупную страну использовать своё ядерное оружие для ответного удара. Таким образом, после ложного нападения каждая из этих стран окажется в состоянии полного разоружения перед Организацией Объединённых Наций.

Во-вторых, заставить христиан искренне восхищаться якобы божественным вмешательством предполагаемой доброй инопланетной силы, пришедшей спасти людей от жестокой сатанинской атаки. Его цель – избавиться от всей существенной оппозиции Новому Мировому Порядку.

Третье направление четвёртого шага представляет собой смесь электронных технологий и сверхъестественных сил. Используемые при этом волны позволяют сверхъестественным силам распространяться по оптическому волокну, коаксиальному кабелю... Тому, который используется для кабельного телевидения, электрических и телефонных линий, чтобы проникать повсюду в электронное оборудование, в устройства, где уже будут установлены микрочипы. Целью этого проекта является борьба с глобальными призраками<sup>11</sup> по всему миру, чтобы подтолкнуть все население к грани самоубийства, убийств и постоянных психологических расстройств.

Тогда, после той ночи тысячи звёзд, человечество будет готово умолять любого нового мессию восстановить повсюду мир любой ценой, даже ценой отречения от свободы. Здесь интересно отметить следующее: техника, используемая на этом четвертом этапе, точно такая же, как и в прошлом в СССР, чтобы заставить людей принять коммунизм. Та же самая техническая волна будет использована Организацией Объединённых Наций для внедрения Новой Мировой Религии в Новый Мировой Порядок.

Многие люди спрашивают меня, когда это произойдет и как они собираются это сделать. Какие шаги они собираются предпринять перед Ночью Тысячи Звёзд? Согласно различным исследованиям и отчетам, которые мы получаем, они сейчас думают об экономическом крахе. Не полный крах, который разрушит всю экономику, а экономический обвал, который заставит население... (неразборчиво). Это также будет для них предлогом для создания промежуточной валюты.

Это означает новый вид валюты, который будет находиться между той валютой, которая у нас есть сейчас, и электронными деньгами<sup>12</sup>. С помощью этой промежуточной валюты они хотят заставить всех, у кого ещё есть деньги в резерве, повсюду тратить их. Они считают, что с внедрением Нового Мирового Порядка могут возникнуть проблемы, если где-то найдутся независимые люди, которые смогут выжить сами по себе (вне системы), поэтому им придётся

<sup>11</sup> Здесь не совсем понятно, что именно имеет в виду автор доклада, но это понятие сегодня совпадает со свободными «призраками» сети, использующими криптовалюту Ghost.

<sup>12</sup> Очевидно, речь идёт о CBDC – цифровой валюте Центрального Банка.

поставить людей в такое положение, когда они будут вынуждены потратить абсолютно всё, что у них есть.

Вот почему они хотят начать со своего рода организованного экономического краха, чтобы ввести новую валюту, а после этого они планируют ввести во всем мире электронные деньги. Но они не могут внедрить эти электронные деньги прямо сейчас, поскольку супермагистраль – то, что мы также называем электронной магистралью – ещё не готова и не реализована во всех странах.

Чтобы внедрить электронные деньги во всем мире, им необходимо повсеместно завершить внедрение супермагистрали, и для людей, которые задаются вопросом, что такое супермагистраль... Супермагистраль – это сложный электронный способ непосредственного контроля над людьми, который будет реализован или установлен в каждом доме<sup>13</sup>. На этом этапе станет возможен контроль – политический контроль – над каждым человеком в мире.

Мы должны помнить, что чтобы не допустить какой-либо независимости людей, представители Нью-эйдж, слуги Нового Мирового Порядка, сделают всё, чтобы убедиться, что каждый до 2000 года<sup>14</sup> потратит все свои личные и резервные деньги или имущество.

Чтобы не допустить какой-либо независимости, жители Нового Света уже начали вживлять в птиц, рыб и диких животных микрочипы по всему миру. Зачем? Потому что они хотят быть уверены, что люди, которые не примут Новый Мировой Порядок, не смогут нигде ловить рыбу или охотиться, потому что в тот день, когда они попытаются в пустыне заняться рыбной ловлей и охотой, в тот день, когда они поймают рыбу или животное с имплантатом микрочипа, их можно будет отследить со спутника абсолютно везде.

Те же самые люди для обеспечения полного контроля над населением прямо сейчас меняют законы разных стран, чтобы обеспечить полный контроль над витаминами. Они также сейчас меняют законы о религии, а также о психических расстройствах, чтобы рассматривать любого человека с *потенциалом насилия* как человека с психическим расстройством, которого необходимо поместить в клинику для перевоспитания.

Учитывая, что Новое Мировое Правительство Нового Мирового Порядка представляет собой всемирную диктатуру, нельзя забывать, что диктатура сделает все возможное, чтобы быть в состоянии контролировать кого угодно во всем мире. Вот почему та новая технология, которую они сейчас внедряют повсюду, – это технология контроля над людьми.

Если вы возьмете, к примеру, технологии, которые у нас были в 1940-х и 1950-х годах, то они были созданы, чтобы помочь людям, облегчить им жизнь. Однако новые технологии – если вы найдете время взглянуть на компьютеры, микрочипы, новые автомобили с микрочипами, супермагистрали... Вы заметите, и это очевидно, вы заметите, что все эти технологии построены таким образом, чтобы отслеживать и контролировать кого и где угодно. И поскольку такого рода технологии намеренно созданы именно таким образом, они созданы также для определённой цели.

Отказываться видеть эту цель – значит не хотеть видеть свидетельства существования нового типа политической власти, желающей утвердиться над миром.

А сейчас, в конце этой конференции... Я хочу извиниться перед всеми за свои трудности, за мою проблему с английским языком, потому что я канадский журналист из восточной части

---

<sup>13</sup> Прямой современный аналог такой системы – инфраструктура «умного дома» корпорации Amazon.

<sup>14</sup> Современная повестка ООН ориентируется на 2030 год.

Канады, франкоязычной части страны.

Я надеюсь, что даже если у меня будут проблемы с произношением или французский акцент в моей речи, я надеюсь, что каждый сможет, по крайней мере, понять смысл этой конференции, а также реальный смысл проекта НАСА «Голубой луч».

И я прошу всех, кто будет слушать, сделать все возможное, чтобы повсюду распространять информацию о той новой технологии, которая существует прямо сейчас в космосе с целью внедрения Новой Мировой Религии, которая также является главной основой Правительства Нового Мирового Порядка.

Спасибо и доброй ночи.

## ЧАСТЬ II

### Предиктивное программирование

После публикации вышеприведённого доклада Сержа Монаста проект «Голубой луч» стал всплывать во многих других аналогичных разоблачениях и предупредительных утечках, тщательно подавляемых и высмеиваемых сообществами любителей НЛО. Приводить их в рамках данной книги не имеет особого смысла, так как по большому счёту все они копировали или ссылались на содержание оригинального доклада, который стал настоящим ударом по репутации агентства НАСА и заставил многих свободных исследователей пересмотреть свои взгляды на официальную космическую повестку.

Примечательно, что в докладе Монаста в качестве ранних методов психологической подготовки населения указаны фантастические художественные фильмы о космосе: «Космическая одиссея», сериал «Звёздный путь», сага «Звёздные войны» и др. Все они формировали и закрепляли общее представление обывателей о космосе, планетах, инопланетных расах и возможных контактах, и даже политическом и интимном взаимодействии человека и пришельцев из других галактик.

Что изменилось сейчас, спустя столько лет развития идей и внедрения технологий в повседневную жизнь человека? На каком этапе информационной и идеологической подготовки населения находится проект сегодня? Прежде чем представить яркие примеры, нам сперва необходимо рассмотреть очень важное понятие, лежащее в основе происходящего.

Вот как это преподносится в сегодняшней науке.

«Термин «предиктивное программирование» (от англ. predict – «предсказывать») сегодня используется в разных смыслах во множестве научных дисциплин. Но если использовать его в качестве одного из повседневных когнитивных инструментов, то смысл термина можно сузить: речь о том, как мозг эксплуатирует предсказание и предвидение для распознавания входящих сигналов и использования их в управлении восприятием, мыслями и действиями.

Именно в этом смысле термин «предиктивное программирование» употребляется в обширном корпусе исследований по вычислительной нейробиологии и неврологии (важнейшие теоретики в этой области – Дана Бэллард, Тобиас Эгнер, Пол Флетчер, Карл Фристон, Дэвид Мамфорд и Раджеш Рао). В исследованиях этих ученых с помощью математических инструментов и моделей изучаются средства, с помощью которых *эта разновидность программирования опосредует восприятие и влияет на формирование мнений, принятие решений и процесс рассуждений.*

Основная мысль проста: воспринимать мир – значит удачно предсказывать состояние нашей собственной сенсорной системы. С помощью уже имеющихся знаний о структуре мира и с учетом вероятности того, что одно событие или состояние окажется следствием другого, мозг формирует предсказание о возможном состоянии в настоящий момент. Если входящий сигнал противоречит предсказанию, генерируется сигнал об ошибке, который меняет предсказание или (в более экстремальных ситуациях) форсирует обучение и адаптацию.

Интересно сопоставить это со старыми моделями, согласно которым процесс восприятия развивается линейно «снизу вверх», а поступающая информация (при помощи особого процесса аккумуляции данных – сначала простых, а потом всё более сложных) последовательно складывается в развитую модель мира.

Согласно теории предиктивного программирования, верно обратное. В большинстве случаев, чтобы установить простые вещи, мы обращаемся к целому потоку предсказаний самого сложного уровня, при этом наши общие ожидания, касающиеся природы и состояния мира, непрерывно



уточняют, «шлифуют» эти предсказания.

Пересмотр старой модели имеет важные последствия.

Во-первых, вопрос успешного («достоверного») сенсорного контакта с миром сводится к использованию правильных ожиданий. *Удалите эти ожидания, и в лучшем случае мы получим ошибки в прогнозах, необходимых для адаптации и обучения.* На деле это значит, что любое восприятие, по сути, является «эмпирическим восприятием», а получить какую-либо информацию с помощью одной только сенсорной системы невозможно (если только речь не идёт о профессиональном восприятии подготовленного специалиста).

Во-вторых, становится критически важным время, в течение которого мы воспринимаем. Модель предиктивного программирования предполагает, что сначала мы воспринимаем общую суть (общее ощущение) явления, которая затем постепенно детализируется. Мозг привлекает более обширный контекст, соответствующий времени и задаче, для генерации более точных и детализированных подробностей. Это объясняет, почему мы сначала видим лес, а потом уже отдельные деревья.

В-третьих, стирается чёткая грань между восприятием и познанием. *То, что мы воспринимаем (или думаем, что воспринимаем), определяется тем, что мы знаем.* А то, что мы знаем (или думаем, что знаем), зависит от того, что мы воспринимаем (или думаем, что воспринимаем). Эта взаимосвязь, похоже, может объяснить различные патологии мыслительного процесса и поведения: почему, например, при шизофрении галлюцинации неразрывно связаны с ложными убеждениями? Кроме того, становятся понятны более привычные вещи, такие как «предвзятость подтверждения» (склонность обращать внимание лишь на свидетельства, подтверждающие наши убеждения, и не замечать фактов, которые с ними не согласуются)».

Итак, с точки зрения науки, стоящей на службе у современного политического истеблишмента, методика «предиктивного программирования» является способом предварительного обучения восприятия больших групп людей. В отличие от новостных программ, направленных на краткосрочную, сиюминутную корректировку восприятия людьми событий – настоящих или ложных – или поведения отдельных людей, «предиктивное программирование» занимается более общей долгосрочной и базовой подготовкой больших масс людей к определённому восприятию чего-либо.

При достаточно длительном и ненавязчивом (а, следовательно, и неосознанно принимаемом сознанием человека) формировании образов огромная часть населения направляется в нужную манипуляторам сторону. Тогда в случае необходимости срочного принятия решения – как отнестись к чему-то новому, как его охарактеризовать, какую модель поведения выбрать – срабатывает заранее заложенная программа, и даже при наличии противоречивых фактов и логических нестыковок восприятие людей отменяет в сторону всё то, что не соответствует предустановленной программе. При этом никого не удивляет, что нестандартные события, происходящие в объективной реальности впервые, как правило, уже было подробно показаны ранее по телевизору в полусутливой форме!

Стоит ли говорить, что за созданием фантастических книг, фильмов и так далее с одной стороны, и за последующей непосредственной реализацией спектакля перед обывателями с другой стоят одни и те же силы. Силы, очень заинтересованные в том, чтобы человечество выбрало нужное им восприятие и последовало туда, куда нужно планировщику.

Зная это, можно начать смотреть на продукты массовой культуры иным взглядом, угадывая будущие события. Это похоже на чтение инструкции перед тем, как приступить к использованию незнакомого устройства – предварительное знание обладает большим преимуществом.

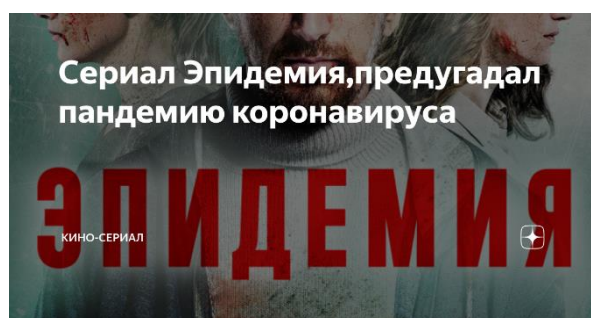
Какую программу в нас закладывали все эти годы?

## Смотрите в оба

Современный кинематограф практически полностью состоит из пропаганды, открытой или (зачастую) нет. Хитрые уловки маркетологов, «ловцов душ» сегодняшнего дня, уже давно вышли за пределы таких наивных приёмов, как «продакт-плейсмент» из семидесятых и «двадцать пятый кадр» из девяностых.

Массовое кино, обильно спонсируемое крупным капиталом и поддерживаемое корпоративными средствами массовой информации, продаёт не только продукты, образ жизни и речевые и мыслительные штампы. Для человека XXI века кино стало основой мировоззрения, учителем и лидером мнений. То, чем раньше занималась мировая церковь под чутким руководством Иезуитского ордена, сейчас с гораздо большей эффективностью выполняет киноиндустрия.

Одним из фундаментальных приёмов современного кино является вышеупомянутое предиктивное программирование. Его также можно назвать «предсказательным программированием» или «производством самосбывающихся пророчеств». С практической точки зрения суть этого психологического инструмента манипуляции сводится к тому, что степень принятия какого-либо экстраординарного события или явления (в том числе ложного нарратива) гораздо выше, если человека заранее соответствующим образом к этому подготовить.



То есть даже если речь идёт о неприятных, нежелательных общественных событиях или явлениях, затрагивающих жизнь каждого непосредственно – типа зомби-апокалипсиса или пандемии нового страшного вируса-убийцы – человек с заранее заложенными «правильными» образами воспримет это нормально и без мощного внутреннего протеста, и он уже будет знать, что делать в такой ситуации и какому персонажу подражать. Его мысли будут направлены на что угодно – на противоборство якобы конфликтующих сторон, на детали нарратива, на способы извлечения выгоды из сложившейся ситуации... В общем, на что угодно, кроме сомнения в истинности происходящего. При этом за «правильность» создаваемых образов как раз и отвечает кинематограф, демонстрируя ничего не подозревающей публике нужные мыслеформы и модели поведения под видом захватывающих фильмов-катастроф или «научной фантастики» задолго до того, как это станет реальностью.

История научной фантастики вообще насчитывает множество примеров чудесных совпадений, когда определённые события были сперва вскользь описаны в литературе, показаны на экране или даже просто в случайных рекламных материалах, а затем, спустя годы, произошли на самом деле. Все эти совпадения давно стали основой так называемых «теорий заговора», и их количество просто колоссально. Так было и с трагедией башен-близнецов в Нью-Йорке, и с пандемией коронавируса, и, судя по всему, так будет с нашествием инопланетян в ближайшем обозримом будущем.

Давайте попробуем разобраться, как это будет выглядеть.

## Визитёры

Ярким представителем «предиктивного программирования» в рамках проекта НАСА «Голубой луч» служит сериал 2009 года «Визитёры» (оригинальное название «V» красным цветом, символизирующее раздвоенный змеиный язык, похожий на логотип НАСА). В этом случае сценарий проекта, своеобразная интерпретация Апокалипсиса Иоанна Богослова, показан даже более прямо и откровенно, чем в других подобных *подготовительных* проектах Голливуда. Приоткрывая завесу тайны, авторы сериала лишь забыли упомянуть о том, что за организацией прибытия «инопланетян» должны стоять вполне мирские наднациональные организации, давно вынашивающие план установления Нового Мирового Порядка.



Сюжет сериала сводится к следующему: однажды весь мир проснулся и увидел, что над каждым из двадцати девяти крупнейших городов мира<sup>15</sup> парят космические корабли. Прибывшие Визитёры, выглядящие в точности как люди, утверждают, что пришли с миром, и предлагают подарки в виде медицинских открытий и технологических усовершенствований. Большинство землян верит, что *Визитёры прибыли как раз тогда, когда люди в них нуждались*, и с благодарностью принимает их помощь. Режиссер сериала с самого начала раскрывает карты и показывает, что визитёры лгут. Принявшие антропоморфный вид и облачённые в кожный покров, но представляющие собой хвостатых *рептилий*, они замышляют постепенное овладение Землёй и устранение с неё человечества.

Сериал с первых минут показывает действие так называемой *soft power* – мягкой силы, или мягкой власти, которая стала основным средством политического воздействия в наши дни. Мягкую силу воздействия со стороны государств-захватчиков практически невозможно отличить от культурной и гуманитарной помощи. Результатом же является постепенное уничтожение первоначальной культуры и насаждение чуждой.

Основные персонажи, Эрика (агент госбезопасности, олицетворение силовой власти на национальном уровне) и католический священник отец Джек, выяснив, что они оба были против прибытия Визитёров, внезапно обнаруживают, что за ними следит пришелец-«искатель». Тем временем Чед (журналист<sup>16</sup>), считая, что он потерпел неудачу перед многомиллионной аудиторией зрителей, в эксклюзивном интервью с Анной (главнокомандующая Визитёрами) решает исправить репутацию и начинает более тщательно готовиться к своим последующим эфирам, становясь фактически рупором и слугой инопланетян, которые начинают шантажировать его разрушением карьеры.

Во время расследования террористической ячейки агент госбезопасности Эрика Эванс обнаруживает правду о планах Визитёров. Когда её напарник пытается её убить, она обнаруживает, что пришельцы планируют *внедриться в правительства и крупные корпорации, чтобы в будущем захватить всё человечество*. Однако убедить в этом остальных практически невозможно, ведь в руках пришельцев два мощных козыря: во-первых, благодаря своим подаркам они завоевали веру и любовь обманутых людей, а во-вторых, они взяли под контроль почти всех подростков, выращивая поколение верных слугителей.

<sup>15</sup> См. Подготовительная программа ООН «Безопасные города» <https://unhabitat.org/programme/safer-cities>

<sup>16</sup> Прообразом которого, судя по всему, является лидер «контролируемой оппозиции» журналист Такер Карлсон, работающий в качестве спящего агента Нового Мирового Порядка.

Тысячи подростков, включая сына Эрики, были назначены активистами-«послами мира», а некоторых взяли на корабли в рамках программ промывки мозгов «Живём вместе» и «Жизнь на борту». На самом деле эти юноши и девушки невольно шпионили для пришельцев, не подозревая об этом, с помощью подаренных высокотехнологичных носимых устройств слежения, замаскированных под украшения или предметы быта. Отметим, что каждый подарок Визитёров так или иначе обернулся человечеству вредом.

Одним из самых примечательных «подарков» пришельцев, который позволил завоевать доверие народных масс, стали медицинские технологии восстановления здоровья и, в особенности, фертильности. Многие при этом отмечали необычное, ускоренное протекание беременности после получения помощи от Визитёров, и списывали это на научное чудо.

Один из политиков открывает журналисту Чеду обратную сторону открытия пунктов медицинской помощи Визитёров: когда люди начинают бесплатно и эффективно лечиться у пришельцев, правительству приходится закрывать больницы и поликлиники – при этом тысячи людей теряют рабочие места и независимость. Однако, спасая людей, которым угрожала опасность от *стихийного бедствия*, Анна заслуживает внимание к своей персоне и получает разрешение на презентацию ещё одного «подарка».

Им стал особый тип энергии (что характерно, она описана как «голубая энергия»), благодаря которой было подкуплено политическое руководство всех стран. Таким образом, вся остановленная прибытием пришельцев экономика (блокированное воздушное сообщение) перешла на новую «зелёную» экологичную технологию, а привычные методы перемещения были оставлены в прошлом. Это буквально один в один повестка ООН сегодня, которая обязывает корпорации и государства отказаться от личного транспорта с автономным двигателем внутреннего сгорания и перейти на неэффективную дорогую и опасную электротехнику с возможностью удалённого управления и блокировки.

Тем временем лидер Визитёров коварно и хладнокровно расправляется с человеческой оппозицией, используя вполне известные политические методы «атаки под ложным флагом». Примечательно, что оппозицию нарекают «Пятой колонной» на манер агентуры генерала Франко во время гражданской войны в Испании. Таким образом, заставляя общественность обманом поверить в ложных врагов в лице знающих людей и выставляя себя жертвой, Анна и подконтрольные ей рептилии действуют как изощренный обманщик, «лжец из лжецов», или Сатана.

В сериале после всего одной аудиенции с Анной Ватикан становится на сторону Визитёров и вынуждает недовольных покинуть церковь – это касается, в том числе, героя сериала отца Джека. Таким образом, «Визитёры» избавляются от крепнущего сопротивления в рядах верующих прихожан и лишают их возможности координироваться и поддерживать друг друга.

По мере развития сюжета становится понятно, что мирное порабощение – далеко не единственный метод захвата власти, припасенный Визитёрами для человечества. Период благоденствия являлся лишь прикрытием для полноценного массового вторжения рептилий, которое нельзя назвать никак иначе, как повторным заселением освободившихся земель.

Удивительно, как прямо и откровенно это было показано режиссером ещё каких-то тринадцать лет назад.

Второй сезон сериала начинается с описания ситуации в мире после пришествия

инопланетян. Мир находится на грани войны, всюду хаос и неразбериха, и в таких условиях сплочённое сопротивление и отпор «визитёрам» кажется всё менее и менее возможным. Небо во всём мире приобретает красный оттенок, напоминая о «последних днях» и Апокалипсисе, однако обманутые народы считают, что это дар для оздоровления, как заявляют сами пришельцы.

Вопреки этим представлениям, Красное небо и тонирующий красный дождь устроены Анной для **постепенной генной модификации земель** в целях превращения их в дальнейшем в носители для массового воспроизводства новых поколений Визитёров, адаптированных к земным условиям. Одновременно с этим Анна, лидер и «матка» захватчиков, задаётся целью обнаружить и **уничтожить человеческую душу**. Вот такие инопланетяне!

Здесь стоит отметить, что в повествовании сериала особое место занимает тема скрещивания человека и пришельца: для этого Визитёры по указанию своего лидера-рептилоида Анны используют внушаемых подростков. В случае с сыном главной героини, Тайлером, показано хладнокровное убийство самкой «более не нужного материала» после спаривания. Согласно планам пришельцев, озвученных в сериале, после обмана человечества и зачистки территорий новая «змеиная» раса должна будет заново засеять Землю, слепо подчиняясь «матке» Анне в абсолютно детерминированном и контролируемом обществе корпоративного типа.

Концовка сериала не менее красноречива, чем его начало. Для отвлечения внимания потенциальных оставшихся противников в ключевой момент Анна прибегает к трюку – повсеместной трансляции со всех своих кораблей «блаженства», особого влияния на умы абсолютного большинства людей по всему миру. Попавшие под это *излучение*<sup>17</sup> люди (кроме тех, кто во время трансляции был в бункерах секретной антивизитёрской организации «Арес») остаются парализованными и переживают эйфорию, убеждаясь в божественности Анны и благонамеренности новых богов человечества – инопланетян.

Конечно, как и полагается инструменту «предиктивного программирования», помимо явного предупреждения сериал несёт свою скрытую повестку, подобно роману Дж. Оруэлла «1984»: едва появляется надежда на победу человечества, как она тут же демонстративно пресекается. После того, как практически всё население введено в состояние *технологического блаженства*, вблизи Земли обнаруживается армада новых кораблей Визитёров, готовящихся к финальному порабощению человечества и оккупации Земли.

Таким образом, главный посыл всего сериала сводится к тому, что сопротивление бесполезно, человечество слишком слабо, глупо и беспомощно в сравнении с высокоразвитым захватчиком, и должно добровольно принять его. Это полностью соответствует программе психологической подготовки населения в рамках проекта НАСА «Голубой луч», описанного Сержем Монастом.

## Конец детства

Вслед за «Визитёрами» в 2015 году миру был показан сериал «Конец детства» – экранизация и одновременно адаптация к современным реалиям научно-фантастического романа Артура Кларка. Роман «Конец детства» был опубликован в 1953 году и уже в те далёкие годы Кларк изобразил то, что происходит в западном обществе сейчас.

---

<sup>17</sup> Дискуссия вокруг поспешно внедренной технологии 5G касается в первую очередь влияния на мозг человека.

И произведение Кларка, и сериал также представляют собой своеобразную интерпретацию Апокалипсиса. Причём в сериале даже больше отсылок к этому христианскому тексту, чем в первоисточнике. Почему авторы научно-фантастических произведений постоянно делают в них религиозные отсылки? Попробуем в этом разобраться.

Фильм начинается с кадров различных бедствий – скорбящие матери, боевые действия, экологические загрязнения, страдания людей (правда, почему-то не показали эпидемии). Как и в случае с «Визитёрами», нам вкратце сообщают о периоде Великой скорби, который должен случиться на завершающем этапе существования мира согласно предсказаниям библейских пророков и Христа.

Затем воздушное пространство над Землёй очищается – все самолёты без повреждений опускаются – и над крупнейшими городами висят *космические корабли пришельцев*. Как утверждал сам Кларк, он придумал этот образ, наблюдая висящие над Лондоном аэростаты воздушного загрязнения. Впоследствии этот образ появляется во множестве других фантастических произведений, продвигаемых в рамках проекта «Голубой луч». В этом смысле Кларка можно считать родоначальником популярной мема «Дня независимости».

Это весьма мощный в эмоциональном плане символ: нечто массивное, угнетающее, техногенное, превышающее человеческие масштабы, находится сверху, бросает свою тень на людей, закрывает солнце и небо, наблюдает и контролирует. Это образ контроля и подавления. Он вполне соответствует эпохе тотального контроля, в которую мы с вами входим – так называемый Новый Мировой Порядок.

Авторы сериала показали весьма красноречивый вариант этого образа: корабль пришельцев, зависший над статуей Христа в Рио-де-Жанейро. Практически такой же кадр попал в трейлер, то есть считай визитную карточку, сериала «Визитёры»! Его значение очевидно: наступает эпоха, когда христианство теряет былую значимость, и появляется то, что ставит себя выше Христа.



Пришествию инопланетян соответствует 13 глава Откровения, в которой говорится о звере, выходящем из моря. Зверю дана власть хулить Бога и победить все народы земли. Кстати, заметьте, что в современной картине мира космическое пространство соответствует морю в традиционной картине мира (неслучайно космические корабли называются именно *кораблями*).

Пришельцы (которых люди называли Сверхправителями, ориг. Overlords), как и в случае с Визитёрами, моментально без всяких агрессивных действий устанавливают свою власть на Земле. Сверхправители не показывают себя человечеству, но находят для себя посредника среди людей, который становится их представителем, «пророком». В романе Кларка это не кто иной, как Генеральный секретарь ООН! В фильме это простой парень, фермер Рик, которому *приходится* начать работать на правительство.

В Откровении этот представитель пришельцев символически показан как «другой зверь», выходящий на этот раз из земли. Он заставляет всех жителей земли поклоняться зверю, вышедшему из моря. (Откр., 13:11-12)<sup>18</sup> И действительно, Рик доходчиво объясняет людям все

<sup>18</sup> Откр.13:11 И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим, и говорил как дракон.

преимущества контроля сверхправителей и невозможность им сопротивляться.

Периодически сверхправитель по имени Кареллен забирает Рика в капсуле на свой корабль, где общается с ним, находясь в комнате за полупрозрачным зеркалом.

Эта ситуация тоже весьма символична. Сверхправители скрывают себя от глаз людей, что символизирует их невидимость для физического зрения, а само общение Стормгрена с невидимым собеседником – это буквально «слышание голоса», которое часто демонстрируют различные медиумы, входя в контакт с *неизвестными силами*. То есть, по своему смыслу, ситуация, когда Рика забирают в капсуле на корабль, ничем не отличается от уже упомянутого нами ранее *ченнелинга*, практики, очень характерной для люциферианской секты «Нью-эйдж».

Всё это в комплексе даёт весьма любопытный образ: Организация Объединённых Наций управляет народами земли, подчиняясь голосам невидимых сил. А учитывая то, что у Кларка эти силы в итоге оказываются демонами, остаётся только удивляться его прямолинейности.

Намерения пришельцев самые что ни на есть благие: установить на Земле мир и справедливость среди людей, восстановить экологию, излечить людей от болезней (всё в точности совпадает с действиями Визитёров). Для реализации этой программы люди под руководством сверхправителей должны, конечно же, создать *единое мировое правительство*, объединив множество стран в единое государство. Один в один программа глобалистов.

Необходимость создания единого мирового правительства была очевидна Кларку и его коллегам-футурологам из Королевского института международных отношений уже в 50-х годах. И в наше время устрашающее воздействие на население при помощи терроризма и пандемии позволяет глобалистам ограничивать свободу людей и вводить средства для обеспечения тотального контроля.

Интересно, что параллельно с введением единого мирового порядка сверхправители ограничивают человечеству выход в космос, что вызывает недовольство учёных. Если этот прогноз Кларка также сбудется, то нам следует ожидать либо сворачивания космической программы, либо превращение её в фейковые исследования, чтобы не вызывать разочарования у тех, кто верит в научно-технический прогресс<sup>19</sup>. Либо же произойдет в точности по Кларку: те силы, которые диктуют свою программу руководству ООН, действительно покажут своё лицо и своё могущество, перед которым программа космических исследований окажется нелепой детской забавой.

Традиционные религии, согласно Кларку, сами придут в упадок, т. к. люди будут не в состоянии совместить веру в Бога с теми чудесами, которые демонстрируют сверхправители. Разумеется, новым единым правительством будет предложена своя альтернатива выходу в космос и традиционным религиям – свято место пусто не бывает.

Стоит отметить, что всё то благо, которое сверхправители творят на земле, делается не просто так. Их главная цель, о которой они никому не говорят – *вывести особую расу сверхлюдей*, после чего вся человеческая культура и сама Земля будет уничтожена. Стало быть, авторы показывают нам, что всеобщее благоденствие, стремление к которому стало смыслом жизни для современных людей, не является конечной целью для тех, кто управляет социальными процессами. Подлинная их цель – чудовищна по отношению к людям и скрыта

---

Откр.13:12 Он действует перед ним со всею властью первого зверя и заставляет всю землю и живущих на ней поклоняться первому зверю, у которого смертельная рана исцелела;

<sup>19</sup> Очень подробно эта тема освещена в работах Ю. Тимовского <https://www.youtube.com/@TMSTUDIO>

за обещанным периодом всеобщего благоденствия, чтобы избежать агрессивного сопротивления.

Постепенно люди привыкают к постоянному и тотальному контролю, ведь оно является необходимым условием их благосостояния. После прошествия пятнадцати лет пришельцы показывают свою настоящую личину. Оказывается, что их внешний вид один в один соответствует традиционному христианскому изображению дьявола. В фильме у Кареллена рептильные глаза, красная чешуйчатая кожа и кожистые крылья, что указывает на его змеиную сущность. Как известно, в первом и последнем упоминании сатаны в Священном писании он называется *красным змеем*. Артур Кларк, атеист и учёный, по сути вводит в своё произведение мифических и религиозных персонажей – демонов в традиционном смысле, глумливо помещая их над человечеством. Более того, он вкладывает в их уста такие высказывания: *«Вы слишком много веровали и так мало знали»*.



В назначенный день («инопланетяне» любят нумерологию и «особые» даты) Кареллен создаёт странную комнату с высокотехнологичной доской для спиритических сеансов. Несмотря на то, что, согласно Кларку, Бога не существует, а религии обречены на исчезновение, в мире действуют необъяснимые оккультные силы, с которыми персонажи взаимодействуют при помощи этой доски, а один из сверхправителей в романе изучает огромную библиотеку книг, посвященных паранормальным явлениям.

По мысли Кларка, хотя сверхправители и достигли невероятных высот в научном и техническом прогрессе, они дошли до предела своего развития и никогда не обращались к паранаучным явлениям. И именно в паранормальных психических способностях людей и заключалось их потенциальное превосходство над пришельцами.

Инопланетяне в виде демонов, спиритизм – с этого началась и к этому вернулась научная фантастика.

Кларк не только не отрицает существование сверхъестественных и паранормальных явлений, и не просто даёт им другую, как бы научную интерпретацию (дескать, раньше люди верили в демонов, а на самом деле это оказались инопланетяне). Напротив, эпизод с доской для спиритических сеансов говорит о том, что для Кларка наука и техника не всемогущи, и людям, для того чтобы выйти на новый уровень развития, требуется скачок именно в сфере оккультных знаний, принятие тайной доктрины в духе Е. П. Блаватской, что полностью соответствует конечной цели вышеописанного проекта НАСА «Голубой луч».

Вспомним широко известный третий закон Кларка: *«Любая достаточно развитая технология неотличима от магии»*. Его формулировка тоже подтверждает, что Кларк не отрицает магию. Он же не говорит: *«всё, что мы считаем магией, на самом деле является технологией»*. Напротив, формулировка закона указывает, что технология только стремится к тому, чтобы подражать магии, а значит, приоритет всё равно остаётся за магией. Почему? Потому что магия оперирует живыми силами, которые являются частью мира как единого целого. Наука же оперирует лишь частями и частицами мира, обращаясь с ними как с неживыми элементами, которые она рассматривает вне связи с целым.

Магия и наука относятся друг к другу так же, как аналоговый сигнал относится к его цифровой копии. Сколь бы точной ни была дискретизация, она никогда не превратится в



непрерывную функцию. Сколь бы удивительными ни были достижения науки, она никогда не станет магией.

Мы подошли к очень интересной и загадочной теме, а именно, к взаимодействию в современной культуре оккультизма и сциентизма. Грубо говоря, сциентизм – это вера в могущество науки, а оккультизм – это вера в существование нематериальных сил, которыми можно управлять при помощи магии.

Так вот, чем больше мы изучаем современную культуру, тем яснее видим, что сциентизм и оккультизм в ней идут рука об руку. Оккультизм постоянно присутствуют на заднем плане научно-фантастических произведений, образуя в них второй смысловой слой.

Нам постоянно показывают, что технологии – это круто, но при этом снова и снова упоминают в этом контексте магию. Герои современной фантастики постоянно пользуются новейшими достижениями прогресса, однако стоит копнуть глубже, и оказывается, что эти герои олицетворяют какого-нибудь мифического или религиозного персонажа.



Если раньше мы думали, что всё это – это лишь причуды режиссёров, то «Конец детства» Кларка показывает, что это совсем не так. Оккультизм и сциентизм – это две неотделимых друг от друга составляющих современного мировоззрения. А точнее, современной *мифологии*.

«Конец детства» является одним из наиболее ярких примеров того, как научная фантастика оказывается практически неотличимой от оккультного трактата. Её «научность» – это лишь ширма, скрывающая под собой паранаучное содержание. Для кого нужна эта ширма? Об этом скромно намекает Википедия, используя слова оккультиста Эпифаса Леви:

*«Оккультизм – это «скрытое знание», в отличие от «открытого знания», обычно называемого «наукой»<sup>20</sup>.*

То есть, оккультизм – это знание для избранных, наука – это знание для широких масс.

Рядовые учёные не соприкасаются с оккультизмом. Они заняты своим делом, а популяризаторы науки борются с религиозным «мракобесием», внушают массам веру во всемогущество науки и говорят, что наука объясняет всё то, что раньше казалось магией.

Но те, кто не принадлежат массам, например, футурологи, те, кто занимается формированием идеологии, те, кто финансирует научные исследования и технологические проекты, понимают, что дело обстоит несколько иначе.

Вот что говорит любимец публики, адепт трансгуманизма Илон Маск: *«Создавая искусственный интеллект, мы вызываем демона<sup>21</sup>».*

Джорди Роуз: *«Те вещи, которые мы строим – не будут людьми... Вещи, которые мы вызываем в мир – это не демоны. Они не злы, они больше похожи на Древних богов Лавкрафта. Это сущности, которые не обязательно будут соответствовать тому, что мы хотим<sup>22</sup>».*

<sup>20</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Оккультизм>

<sup>21</sup> <https://youtu.be/leSz46Nsw0s>

<sup>22</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=cD8zGnT2n\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=cD8zGnT2n_A)

У сциентизма и оккультизма одна и та же мировоззренческая основа, и, как следствие, одни и те же цели. Поэтому, когда фантасты и футурологи начинают описывать глобальную картину мира (т. е. строить космологию), оказывается, что она полностью совпадает с картиной мира оккультистов Нью-эйдж. И там, и там описывается прогрессивное развитие мирового разума, который должен охватить всю Вселенную (т. е. стать «Богом»); и там, и там человечество должно выйти на новый уровень; и там, и там ему в этом способствуют могущественные силы – демоны, ну или инопланетяне.

В отличие от науки, которая отрицает оккультизм, оккультизм не отрицает науку, а использует её как средство. Поэтому в «Конце детства» именно *оккультизм* является альтернативой и выходу человечества в космос, и традиционным религиям. Это мировоззрение, уготованное кучкой безумных фанатиков всеми миру – со всеми его оккультными аспектами типа разделения людей с рождения на касты, поклонении числам, ритуалам, жертвоприношениям и др.

Во второй части сериала повествование сосредоточивается на теме зачатия гибрида. В одном из эпизодов капсула Кареллена зависает над домом, над комнатой Эми, и нам показывают, что под воздействием светового луча происходит зачатие земной женщины от внеземного разума, т. е. создаётся гибрид человека и чего-то нечеловеческого.

В книге Кларка нет идеи создания человека-гибрида, там дочка Эми рождается естественным путём, но создатели сериала вводят в повествование популярную в кинематографе идею зачатия ребенка-антихриста от сатаны. При этом, само действие показано не в оккультном, а в научно-техническом антураже проекта «Голубой луч», как контакт с НЛО.

Известно, что многие люди, которые переживали опыт похищения НЛО, сообщали, что в своих видениях они вступали в половую связь с инопланетянами.

Ричард МакНелли, профессор психологии Гарвардского университета, который изучал эти случаи, отмечает, что идея полового контакта с нечеловеческими существами присутствует на протяжении всей истории человечества в разных культурах. Например, в Средневековой Европе это описывалось как явление *инкубов* и *суккубов* – демонов, совращающих женщин и мужчин. То есть, исследования психологов подтверждают, что **инопланетяне и демоны – это проявление одной и той же сущности** (или идеи) в разных образах.

Среди славянских народов тоже существуют рассказы о демонах, вступающих в половую связь с людьми:

*«Его называли по-разному: любак (Смолен.), волокита (Орлов.), любостай (Тамб.), налёт или налётник (Яросл., Влад.), летун, летучий или огненный змей, огненный бес, просто огненный, и Бог ещё знает как... В его облике причудливо переплелись черты библейского змея-искусителя с чертами ходячего покойника (вампира), зооморфные ипостаси предка-пращура и владыки или стража границы «иного» мира, а также одного из древнейших символов плодородия.*

*Среди древнерусских письменных источников хорошо известна «Повесть о Петре и Февронии». Она датируется XV в. и рассказывает о змее, летающем к муромской княгине «на блуд». Как утверждают исследователи, в основе этой некогда очень популярной повести лежит устная легенда, народный рассказ о летающем змее».*

Как видим, демон-искуситель совмещает такие характеристики, как **полёт**, который символизирует его «неземную», т. е. нематериальную, психическую природу; **свет**, или **огонь**, который в общем смысле связан со знанием и просвещением; **блудное возвращение**, которое тоже является своеобразным символом познания (недаром говорят «*познать женщину*»). Сам же образ **змея** – это тоже известный символ знания, хитрости, коварства и искушения.



Соответственно, эти символические характеристики могут объединяться в целостные образы – либо буквально в огненного летающего змея, либо в современном «техногенном» варианте – в летающий светящийся объект с высокоразвитыми (обладающими знаниями) существами, которые при этом, как в сериале «Визитёры», могут быть и рептилоидами, т. е. буквально наследовать змеиный символизм.

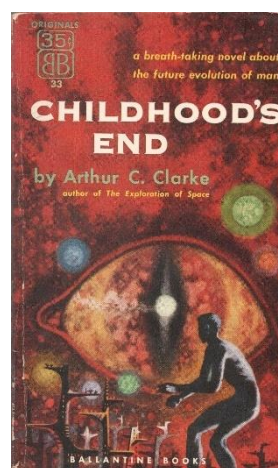
Тема совокупления с демонами или инопланетянами продвигается и в современной музыкальной индустрии. Например, в песне Кэти Перри «Инопланетянин» (Е. Т.) возлюбленным певицы является инопланетянин, которого она также называет *ангелом и дьяволом*. Оккультистов очень интересует скрещивание человека и демона (инопланетянина), чтобы получить своеобразного сверхчеловека.

Учёные на своём поприще тоже стараются не отставать от оккультистов и трудятся над тем, чтобы скрестить человека с чем только можно – с животными, с компьютерами. Так, недавно было объявлено об экспериментах по созданию гибрида обезьяны и человека. Ведутся разработки по введению чипов в мозг. Тема выхода за пределы человеческого очень интересует «прогрессивных» людей, и современная культура пытается продавить эту тему в разряд приемлемых благодаря известному приёму «окно Овертона», который мы рассмотрим подробнее в следующей главе.

Вернёмся к нашему фильму. В третьей серии авторы фильма обильно вводят оккультную символику, такую как изображение глаза и пирамиды.

Именно эти символы сегодня повсеместно продвигаются в массовой культуре. Можно подумать, что авторы сериала добавляют отсебятину или приспособливают идеи Артура Кларка к современным реалиям. Но, как ни странно, в оригинальном тексте 1953 года тоже содержатся размытые намёки на эти символы.

Так, персонаж по имени Ян, соответствующий в сериале Майло, попав на планету сверхправителей, осматривает музей с формами жизни разных цивилизаций и натывается на существо в виде огромного глаза. И хотя этот глаз, согласно тексту романа – это всего лишь одна из биологических форм, встречающихся во вселенной, и не имеет никакого значения в повествовании, появляясь в единственном эпизоде, издатели по какой-то причине даже помещают его на обложку книги!



Казалось бы, ну глаз и глаз, мало ли что придумают фантасты. Ничего общего с символом всевидящего ока над пирамидой у него нет. Однако, далее по тексту, сразу после встречи с глазом герой Кларка видит странную живую гору. При этом, герой почему-то сопоставляет гору с глазом и как будто что-то недоговаривает:

*«Гора... казалась живой. Ему вспомнился чудовищный глаз там, в склепе, в недрах планеты... но нет, невысказано».*

По тексту можно понять, что эта гора имела какое-то отношение к Сверхразуму, которому подчинялись демоны-сверхправители. Таким образом, даже в тексте Кларка гора и глаз объединяются с идеей верховного могущества и власти. Стоит ли говорить, что именно такой образ огненного глаза, обладающего знанием и тоталитарной властью, показан в трилогии «Властелин колец» Толкиена и многих других мифологических произведениях?

### Близкие контакты третьей степени

Значительный вклад в создание мифологии НЛО внёс режиссёр Стивен Спилберг своим фильмом «Близкие контакты третьей степени», который был выпущен в 1977 году, на раннем этапе уже оформленного современного проекта «Голубой луч». В процессе работы над картиной Спилберг изучил все доступные свидетельства об НЛО и лично встречался с людьми, пережившими контакт с якобы пришельцами. Таким образом, режиссер взял реальные свидетельства и предложил своё видение этих явлений в авторском фильме, тем самым в какой-то степени повлияв на мировосприятие миллионов людей.



В фильме два главных действующих лица – мать-одиночка Джиллиан и электрик Рой, многодетный отец и семьянин.

Однажды трёхлетний ребенок Джиллиан Барри просыпается от того, что его электромеханические игрушки вдруг самопроизвольно заработали. Проходя по дому, он видит, что продукты сами вывалились из холодильника, а банки с лимонадом открылись. То есть, в доме обнаружилось явление, которое обычно называют полтергейстом, *шумным духом*.

Барри явно видит нечто, что нам, взрослым зрителям, недоступно. Это «нечто» привлекает его внимание, и он убегает, весело смеясь. Этот эпизод заставляет взрослого человека задуматься: а каковы намерения у тех сил, которые целенаправленно выманивают ребёнка из дома? Действительно ли они так безопасны и привлекательны, как это видится ребёнку?

Тем временем по всему городу происходит отключение электричества и Рою по распоряжению начальства приходится выехать из дома, чтобы разобраться в причинах. Возле железнодорожного переезда над ним зависает НЛО и озаряет светом.

Встреча с загадочным объектом сопровождается самопроизвольным движением окружающих предметов, бесконтрольной работой двигателя и приборов, и даже кратковременной левитацией.

Сама идея контакта с пришельцами тесно связана с архетипической идеей избранности. Человек переживает неземное сияние, которое как бы выделяет его из множества других людей и позволяет приобщиться к чему-то таинственному, недоступному большинству. Пережив контакт, человек выпадает из своей прежней обыденной жизни; теперь он как бы призван таинственными силами для неизвестной цели.

В прежние времена обилие света связывалось с высшими сферами, с проявлением Бога, который есть свет как таковой. Явление света Рою на дороге подобно евангельской истории о Савле, который был ослеплён светом Христа по дороге в Дамаск.

Примечательно, что Рой – электрик, т. е. человек, который *должен обеспечивать светом других людей*. Также, как первые ученики Христа были рыбаками, которых Христос сделал «ловцами человеков», так и теперь, новый ученик неведомых учителей – это работник службы света, просвещённый «иллюминат», который теперь призван, вероятно, просвещать людей светом *нового знания*.

Однако явление света отнюдь не всегда означает явление высших, божественных сил. В Евангелии указано, что сам сатана может принимать вид ангела света<sup>23</sup>. К сожалению, этот факт многие упускают из виду.

НЛО улетает, и хотя Рой испуган, его охватывает желание ещё раз увидеть неизвестный объект, и он едет к тому месту, о котором очевидцы сообщили по рации. Как раз в это же время к тому же месту неизвестная сила приводит Барри и Рой, разогнавшись, *чуть не сбивает его*.

Этот эпизод в очередной раз заставляет нас усомниться в том, что явление, с которым сталкиваются герои, имеет положительный характер. Вряд ли можно считать показанный эпизод случайностью, учитывая то, что пришельцы, как мы узнаем далее, имеют власть над пространством и временем. Скорее всего столкновение Барри и Роя было подстроено намеренно, а раз так, то мотивы пришельцев явно не вписываются в рамки человеческой этики. Стало быть, режиссёр нам намекает на «внеморальность» пришельцев. Нам показывают, что обычному человеку будет трудно постичь логику поведения «высшего», а точнее, нечеловеческого разума.

Безумие, с которым столкнулся Рой, постепенно охватывает его. Он больше ничем не интересуется, думая лишь о новой встрече с летающими объектами. Из показаний контактёров известно, что при особенно близких контактах у них появлялась депрессия, нарушалась ориентация в пространстве, возникала повышенная возбудимость<sup>24</sup>. То же самое переживает и Рой.

На следующую ночь Рой вновь отправляется на то место, где пролетали НЛО. Он встречает Джиллиан и обнаруживает, что её лицо также обгорело, как и у него. Загар, который свет НЛО оставляет на лице главных героев, является как бы отметкой их избранности. Однако из философии и опыта духовных учителей человечества мы знаем, что высший свет имеет нефизическую природу и созерцается только умом, а значит, не может оставить загара на лице. Стало быть, то, что переживают главные герои – это лишь подражание высшему просветлению, подделка.

Собравшиеся посмотреть на НЛО люди замечают появившиеся огни: *«Это как Хэллоуин для взрослых»*.

Изначально Хэллоуин представлял собой кельтский праздник. В ночь на первое ноября, по поверью кельтов, миры живых и мёртвых открывали свои двери, и обитатели потустороннего мира пробирались на землю. Таким образом, режиссер сравнивает пришельцев с духами мира мёртвых.

<sup>23</sup> «И неудивительно: потому что сам сатана принимает вид Ангела света» (2 Кор 14).

<sup>24</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Неопознанный\\_летающий\\_объект#Особенности\\_наблюдений\\_очевидцами](https://ru.wikipedia.org/wiki/Неопознанный_летающий_объект#Особенности_наблюдений_очевидцами)

К сожалению собравшихся, небесные огни оказываются военными вертолётами, и смысл этого эпизода заключается в том, что вертолёты землян вызывают гораздо больший страх у людей, чем корабли пришельцев.

В сознании Джиллиан после встречи с НЛО поселяется навязчивый образ непонятной горы. Чтобы как-то осмыслить этот образ и справиться с ним, Джиллиан пытается его нарисовать. В небе снова появляется НЛО и начинает новую *охоту за её ребенком*. Она пытается забаррикадироваться в доме, а тем временем Барри открывает дверь появившемуся оранжевому свету.

Для Стивена Спилберга этот образ является знаковым.

*«Этот образ постоянно возвращается ко мне: маленький мальчик открывает дверь, и его окатывает жёлто-оранжевым светом. Когда я выстраивал эту сцену, когда я писал сценарий, для меня это было символом того, что может сделать только ребенок – довериться свету»,* – вспоминал Спилберг. За дверью может быть нечто прекрасное или опасное, и только ребенок способен открыть эту большую дверь без страха<sup>25</sup>. Открыть дверь, когда взрослые будут бежать и прятаться, и говорить: *«не открывай дверь! Запри дверь! Там нечто, что мы не понимаем. Нечто, что убьёт нас или изменит нас!»*. Но оптимизм ребёнка открывает дверь.

Спилберг говорит прямо: *«Для меня «Близкие контакты» – это фильм о том, как дети открывают двери прекрасным источникам света»*.

В доме снова начинает орудовать полтергейст, и весь эпизод напоминает типичные эпизоды из фильмов ужасов: творится самая настоящая бесовщина. Но, как мы уже поняли, режиссёр на самом деле хочет донести до нас, что эти явления страшны только для взрослых, ум которых заострен в ограниченных стереотипах. Ребёнку же, восприятие которого свободно от социальных предрассудков, эти явления доставляют радость и похожи на игру.

В конце концов ребенка Джиллиан похищают (буквально забирают на «небо»). Так Спилберг обыгрывает заповедь Христа «будьте как дети». *«Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдёте в Царство Небесное»* (Матф.18:3).

Тем самым снова проводится параллель между явлением НЛО и явлением Бога. И одновременно эта же параллель уравнивает явление Бога и явление дьявола – идея, лежащая в основе проекта «Голубой луч» и на которой зиждется мировоззрение планировщиков.

Тем временем учёные получают из космоса радиограмму с географическими координатами, которые указывают на гору под названием «Башня дьявола» (Devils Tower National Monument). Довольно символичное название для места прибытия пришельцев. Как видим, в образе НЛО и пришельцев режиссёр настойчиво объединяет как символику божественного, так и символику демонического.



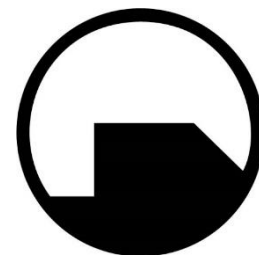
Образ башни дьявола поселяется и в сознании Роя, постепенно доводя его до нервного истощения. Он становится одержим идеей воплотить эту гору в виде макета. Он не понимает, что с ним происходит, и это злит его. Когда одержимость Роя достигает максимума, он начинает строить башню дьявола прямо в доме, превращая его в непригодное для жизни место.

<sup>25</sup> <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2842786/>

Его жена, не выдержав, уходит от него вместе с детьми. Таким образом, встреча с НЛО оказывается причиной разрушения семьи главного героя.

Чтобы эвакуировать людей от места встречи с пришельцами, СМИ распространяют фейковую информацию о том, что в районе башни дьявола произошла утечка нервно-паралитического газа. Передачу видят Рой и Джиллиан. Они понимают, что башня дьявола – это та самая гора, которую они наблюдали в своих видениях, и что ответы на свои вопросы они получают только там. Они отправляются в штат Вайоминг и по дороге встречаются.

Эта гора без вершины напоминает Чёрную Мезу – вымышленный научно-исследовательский центр в игре Half-Life, где произошёл инцидент с вторжением существ из других миров. Гора Черная Меза тоже имеет похожую форму, т. к. представляет собой так называемую столовую гору<sup>26</sup>. Её стилизованное изображение мы видим на логотипе исследовательского центра (справа).



Как в разных произведениях мог появиться похожий образ, мы скажем чуть позже.

В непосредственной близости от горы наши герои видят мёртвых животных – это зрительно связывает НЛО с темой смерти. Правда, впоследствии оказывается, что это сделали военные, чтобы эвакуировать местных жителей от места встречи с пришельцами. Однако среди реальных свидетельств встречи с НЛО действительно есть эпизод, где описывается массовая гибель скота<sup>27</sup>.

В течение 1970-х годов на территории 18 штатов Среднего Запада и Скалистых гор, общая площадь которых составляет примерно 1/3 всей территории США, были обнаружены обезображенные тела примерно 10 тыс. голов крупного рогатого скота и лошадей. У животных отсутствовала кровь и с хирургической точностью были удалены различные части тела<sup>28</sup>. В районах нахождения трупов очевидцы наблюдали странные огни, которые они описывали либо как НЛО, либо как вертолёты. Хотя ФБР в результате расследования не пришло к какому-либо окончательному выводу о причинах этого явления, документы о расследовании были помещены в раздел, связанный с НЛО.

Таким образом, Стивен Спилберг использовал в фильме реальные факты, но решил возложить ответственность за содеянное на людей, на правительство, т. к. жестокость по отношению к животным, вероятно, не вписывалась в его концепцию пришельцев как благодетелей человечества.

Военные задерживают Джилл и Роя, но им удаётся сбежать и тайком добраться до места встречи с пришельцами. Роя тянет вниз, к посадочной площадке, Джиллиан понимает, что она должна остаться: «Я ещё не готова» (1:52:06).

Вероятно, инопланетяне решили, что Джиллиан не готова, потому что она слишком много боялась и сопротивлялась их действиям.

После контакта учёных с малыми летающими объектами, в небесах раздаётся гром и появляется *материнский* корабль. Примечательна реакция на него: «О, Господи!» (1:55:00) В

<sup>26</sup> Некоторые исследователи связывают столовые горы со срезанными деревьями-исполинами в силу их схожести с пнями.

<sup>27</sup> [http://murders.ru/lenta\\_112.html](http://murders.ru/lenta_112.html)

<sup>28</sup> Новое в уфологии и биоэнергоинформатике: Сборник докладов 15-й Международной уфологической конференции. — М.: 2011. С. 41.

голливудских фильмах часто этот возглас обращён к персонажу, который выполняет роль Бога. В новелле, которую Спилберг написал по этому фильму, этот возглас подкрепляет другой персонаж.

Образ зависшего над Башней дьявола корабля вызывает ещё одну ассоциацию – усечённая пирамида со всевидящим оком вместо вершины. Это совсем не значит, что символы в фильме Спилберга и в игре Half-Life придумали масоны. Все три символа, вероятно, имеют под собой одну и ту же *идею*, которая является культуuroобразующей для Соединённых Штатов. Эта идея связана с прогрессом и развитием.

Нижняя часть пирамиды – это то, что строит человек. Верхняя – то, что завершает Бог. В нашем фильме треугольнику со всевидящим оком, т. е. Богу, соответствует корабль пришельцев, высший разум. Таким образом, люди должны получить от высшего разума то, что недостаёт человеку для достижения вершины его развития. А поскольку высший разум в данном мировоззрении понимается как тот, который даёт именно технические знания и обеспечивает научный и технический прогресс, то эта символика, в принципе, соответствует люциферианским доктринам Нового Мирового Порядка.

Если продолжать сравнения с религиозными образами, то материнский корабль уподобляется образу Небесного Иерусалима, сходящего с неба. Хотя, согласно Откровению Иоанна Богослова, Небесный Иерусалим имеет *кубическую форму*, что также было обыграно в сериале «Звездный путь» (кибернетическая космоцивилизация «Борг»).

Далее происходит «общение» землян с кораблём на своеобразном «языке» атональной музыки.

По словам писательницы Марии Галиной, данная сцена *«это – служба (т. е. богослужение), где в роли храма выступает куполовидная конструкция летающей тарелки, в роли хора – электронная музыка, цветовые эффекты создают чуть ли не экстатическое ощущение... С той только разницей, что ритуал этой службы диктуется человечеству извне независимой и могущественной силой, а люди лишь отвечают на зов. Бог (в лице пришельцев) сам диктует человеку способ общения с ним. И общение это вне логической, вне интеллектуальной области познания»*<sup>29</sup>.

После этого корабль распаивается и из него выходят похищенные десятилетия назад военные, пропавшие без вести взрослые, дети и даже животные, все из разных эпох. Своеобразное воскресение из мёртвых. Возвращается и Барри, сын Джиллиан. Так пришельцы демонстрируют свою власть над пространством и временем. Как, впрочем, и над людьми.

Затем мы видим самих пришельцев. Интересно сравнить их внешность с описаниями очевидцев. Профессор психиатрии доктор Джон Эдвард Мак, который занимался изучением опыта похищения людей НЛО, с помощью гипноза и дыхательной техники восстанавливал воспоминания контактёров о пережитом опыте. Вот, что они сообщают о пришельцах:

---

<sup>29</sup> М. Галина. Мифология и кинофантастика.



*«Обычно их описывают как маленьких, с большими головами и большими черными глазами. Их глаза – самая заметная черта. У них есть своего рода рудиментарный нос, отверстия для ноздрей, щель для рта, нет ушей, а их рост составляет около трёх с половиной футов (чуть больше метра). Иногда есть врач или руководитель, которых описывают как более высоких, иногда с морщинами на голове. Похоже, что это фигура, которая управляет НЛО, с длинными руками, тремя или четырьмя пальцами, тонкими, сужающимися ногами, бесформенной грудью и без гениталий».*



Как видим, Спилберг воспроизводит внешний вид инопланетян в соответствии с тем, как их описывали контактёры. Единственное, о чём он умалчивает – это об отвратительных и унижительных истязаниях, которым эти пришельцы подвергали похищенных людей. Оно и понятно: ведь это не вписывается в ту оптимистичную картину, которую в рамках «окна Овертона» изображает режиссёр.

Учёные из Гарвардского университета провели эксперимент и выяснили, что у переживших похищение людей физиологические реакции на воспоминания о похищении были такими же или даже более сильными, чем у ветеранов боевых действий, страдающих от воспоминаний о боях, и людей, переживших сексуальное насилие или авткатастрофу.

Разумеется, учёные не верят в реальность похищения и считают эти переживания следствием галлюцинаций во время сонного паралича. Однако, то, что данный опыт имеет психическую природу, не отменяет его травматичности. А значит, для людей, переживших похищение, этот опыт не менее реален, чем любой другой.

По просьбе учёного Роя включают в число представителей цивилизации землян, специально подготовленных к возможной отправке «послами» в другой мир: *«Господь послал своих ангелов охранять вас» (2:09:27).*

Через слова молитвы **пришельцы отождествляются с ангелами**, а подготовленные к отправке земляне – это двенадцать апостолов Новой эры. Причисленный к ним Рой оказывается тринадцатым, и именно его «ангелы» выбирают и ведут на корабль. Во многих культурах и учениях число 13 символизирует смерть, конец текущего жизненного цикла и, соответственно, начало нового цикла.

## Сдвиг парадигмы

Долгие годы на этапе предварительной подготовки и закрепления представлений людей о космосе, планетах и инопланетянах феномен космических цивилизаций (к проявлениям которых относится и НЛО) носило чисто материальный, научный характер. Инопланетяне изображались в виде древней развитой цивилизации «покорителей космоса», сеятелей жизни и, в отдельных случаях, палачей и разрушителей.

Неискушенный зритель, верящий в науку и далёкий от всякой мистики, видит, что в рассмотренном ранее фильме Спилберга сами НЛО объясняется совершенно естественными материалистическими причинами: это технические изобретения существ, во всём подобных нам, только более развитых в техническом плане.

У зрителя фильм подкрепляет уверенность, что всё, что человеку кажется сейчас необъяснимым, когда-нибудь будет разгадано учёными. Точно так же, как в фильме они с лёгкостью смогли разгадать музыкальный язык пришельцев. Человечество при помощи старших братьев по разуму обязательно совершит скачок из нынешнего состояния в ещё более развитое (как показано в сериале «Визитёры»). Пришельцы обязательно поделятся с нами своими разработками, и когда-нибудь мы точно так же сможем перемещаться в пространстве и осваивать новые планеты.

Вся эта оптимистичная научная мифология нам хорошо известна. Однако, именно на примере такого явления как НЛО видно, насколько сильно эта мифология не соответствует реальности.

Как говорит про НЛО и пришельцев профессор Джон Э. Мак, *«мы видим здесь Трикстера в действии: то они существуют, то не существуют. НЛО появляются в нашей физической реальности, а затем исчезают из нашей физической реальности. Они говорят нам, что любые иллюзии, которые у нас были, о том, что мы контролируем мир, природу, самих себя – разбиты. Мы совершенно не контролируем ситуацию. Они приходят; они берут нас, когда хотят; они берут нас на свои корабли; они делают с нами то, что хотят. Всё, что мы можем сделать, это сдаться и попытаться остаться открытыми для этого»*<sup>30</sup>.

Этот вывод можно сформулировать иначе: нужно либо сдаться, либо признать, что современная парадигма мировосприятия неверна и **изменить свой ум**.

Более искушенный зритель видит, что Спилберг вовсе не ограничивается материалистическим истолкованием феномена НЛО. Он рассматривает это явление и как религиозный феномен.

Известный писатель-фантаст Рэй Бредбери сразу после выхода фильма говорил: это *«самый важный фильм нашего времени. Ведь это религиозный фильм, во всех великих хороших смыслах, правильных смыслах этого избитого слова...»*<sup>31</sup>.

Эта религиозность фильма Спилберга вполне соответствует тому новому религиозному сознанию, которое начало формироваться в западной культуре после Второй мировой войны и которое обобщённо называют сектами Нью-эйдж.

Сциентисты (т. е. почитатели науки) вследствие этих парадигмальных изменений стали фантазировать об инопланетянах. Традиционные демоны, которые занимали своё место в сатанизме, стали пониматься примитивно-материалистически.

Те же, кто верил не только в науку, но и в так называемые «потусторонние силы» (назовём их оккультистами), тоже оказались не в лучшем положении. Поскольку их мировосприятие точно так же обусловлено мировоззренческой парадигмой, в которой отсутствует сфера вечного и умопостигаемого, то и их религиозность стала основываться на почитании низших природных сил. Соответственно, богами теперь стали считаться не сверхприродные существа, а внутрприродные. Т. е. демоническое получило статус божественного; общаясь с демонами, оккультисты думают, что общаются с богами.

Это новое мировоззрение навязывает людям идею неразличимости добра и зла.

<sup>30</sup> <http://johnemackinstitute.org/1992/06/the-ufo-abduction-phenomenon-what-does-it-mean-for-the-transformation-of-human-consciousness/>

<sup>31</sup> <https://christandpopculture.com/an-unlikely-knight-of-faith-roy-nearys-religious-journey-in-close-encounters-of-the-third-kind/>

Соответственно, если сфера вечного бытия (которое есть абсолютное благо) отвергнута, то остаётся только сфера становления, где нет ни чистого добра, ни чистого зла, и ни про одно событие невозможно сказать, ведёт ли оно к добру или ко злу («*Нет ничего вечного*», «*мы сами себе ориентир*»). Поэтому и моральные нормы, основанные на божественном откровении, теперь расцениваются как мешающие человеку принять действительность вне категорий добра и зла.

Такая полная утрата понимания разницы между умопостигаемым и психически-природным, между божественным и демоническим и приводит к тому, что образы проявления этих сфер сваливаются в одну кучу. Поэтому Спилберг и объединяет встречу с пришельцами и символику богоявления. Демоническое он трактует как результат научно-технического прогресса и приписывает этому божественное достоинство. В таком мировоззрении является логичным и неизбежным следствием замена Бога и высших моральных истин на поклонение технически развитому инопланетному разуму, который дарит подарки лояльным последователям и наказывает за непослушание своими силовыми структурами. Именно этого и добиваются мировые манипуляторы, готовящиеся короновать самих себя на троне из обмана и хаоса.

Мы видели, что за счёт использования как бы «божественных» образов – света, музыки, поражающей воображение величественности – пришельцы были показаны как благо для человечества. Это было подкреплено демонстрацией положительных эмоций людей. Но дьявол, как говорится, кроется в деталях. Поскольку в мировоззрении Нью-эйдж добро всегда смешано со злом, то и явления, сопутствующие пришельцам, показаны не только прекрасными и вдохновляющими, но и явно безобразными и отвратительными. А если принять во внимание тот факт, что никаких благих дел со стороны пришельцев мы не увидели, то остаётся только удивляться тому, насколько наивным и легковёрным оказалось человечество в фильме Спилберга (буквально готовым продать душу за новые технологии).

Ещё одна идея, которая содержится в фильме – это идея **объединения людей перед лицом пришельцев**, являющаяся основой проекта «Голубой луч» и переходным этапом становления мирового правительства. Тот же Рэй Бредбери сказал про фильм: *«впервые кто-то отнёсся ко всем нам так, как будто мы действительно принадлежим к одной расе»*.

Мы знаем, что сегодня практически все крупные политики, озабоченные установлением единого Нового Мирового Порядка, периодически заводят речь о необходимости внешней угрозы для сплочения человечества. И одну из таких угроз они как раз видят в возможном инопланетном вторжении.

Так, в 1987 году президент США Рональд Рейган заявил с трибуны Генеральной Ассамблеи ООН: *«Я порой думаю о том, как быстро испарилась бы наша разногласия по всему миру, если бы мы столкнулись с инопланетной угрозой из-за пределов нашего мира»*. В 2014 году и Билл Клинтон сказал, что такая угроза *«возможно, единственный способ сплотить наш всё более разобщённый мир»*<sup>32</sup>.

Фильм Спилберга обыгрывает эту идею немного под другим углом: инопланетяне – это то Нечто, перед лицом которого мы все оказываемся равны. Но это Нечто не угрожает человечеству, а выводит его на новый уровень. Здесь опять же присутствует видоизменённая христианская идея равенства всех людей перед лицом Бога, только сверхприродный Бог заменён на внутрприродный инопланетный разум, построением аналога которого уже

---

<sup>32</sup> <https://tass.ru/opinions/8294089>  
<https://youtu.be/dJ-mf8agFP0?t=1779>

занимается корпорация BlackRock<sup>33</sup>.

Эта идея вполне может стать реальной основой для новой религии эпохи Водолея, религии, объединяющей всех людей перед лицом неких представителей сверхразума, владеющих сверхтехнологиями. Такую религию смогут принять даже убеждённые материалисты, ведь она будет основана исключительно на науке (никакой мистики), будет поощрять технический прогресс и на какое-то время предоставит человечеству ошеломляющие возможности.

В обществе с размытыми моральными принципами подкупить и обмануть можно любого, это лишь вопрос времени и упорства злонамеренной стороны. Давайте рассмотрим, как именно вас могут заставить поверить в нового ложного бога.

---

<sup>33</sup> Подробнее об этом см. «На вершине чёрной скалы» под редакцией Г. К. А. Т.

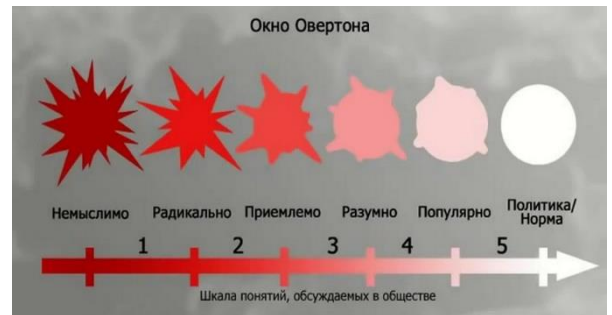
## ЧАСТЬ III

### Окно Овертона

Вы наверняка уже знакомы с этим понятием или как минимум слышали его ранее.

Если коротко, окно Овертона – это методика воздействия на разум общества, разделенная на шесть этапов: «Немыслимо», «Радикально», «Приемлемо», «Разумно», «Популярно» и «Государственная норма».

Примеры последствий данной методики можно наблюдать повсюду в повседневной жизни. В современном мире технологии развиваются все быстрее, а ритм жизни поступательно учащается. В связи с этим человек становится более восприимчивым и податливым для скармливаемой ему информации. Мы хотим быть в курсе всех событий, а поток информации, постоянно пассивно воспринимаемый нами, настолько огромен, что у обычного человека просто нет времени его анализировать. Исходя именно из этих критериев современного общества работает технология окна Овертона, являющаяся в какой-то степени продолжением темы предиктивного программирования.



Основной принцип окна Овертона – обмани ближнего своего. Однако речь идёт не о простом обмане, а о детально проработанной *технологии внедрения* того, к чему привыкнуть, как кажется, невозможно. Каждое десятилетие по мере появления новых технологий в области коммуникации появляются всё более изощренные способы так называемого воздействия на массовое восприятие.

Самой простой иллюстрацией «окна Овертона» служит старая история о «лягушке в кипятке». Сутью эксперимента является предположение о том, что если лягушку поместят в кипящую воду, она выпрыгнет, но если она будет находиться в холодной воде, которая медленно нагревается, то она не будет воспринимать опасность и будет медленно привыкать, пока не сварится. История часто используется как метафорическое отображение неспособности людей реагировать на значительные изменения, которые происходят постепенно.

Технология окна Овертона была названа в честь американского учёного и психолога Джозефа Овертона, который, изучив технологию влияния на человеческий разум, в 90-е годы написал научную диссертацию на данную тему. На самом деле, он просто изложил методику, созданную много веков назад и эффективно работающую по сей день. В современном мире благодаря техническим нововведениям (кстати, откуда?) появилось и больше возможностей быстрого централизованного влияния на массы людей – радио, телевидение, Интернет и социальные сети.

Особенность этого приёма массового зомбирования заключается в том, что «окна» передвигаются от стадии недопустимого до приемлемого и наоборот. Вопреки расхожему мнению, это не просто способ убеждения в совершении тех или иных поступков. Заглянув за ширму, мы увидим, что это куда более глубокий и сложный механизм – это способ убеждения вас в принятии «взвешенного» (как вам кажется) добровольного решения.

Первостепенная задача использующих данную технологию манипуляторов заключается в постепенном уничтожении моральных принципов человека. Окно Овертона опасно тем, что большинство людей даже не могут предположить того факта, что ими манипулируют. Люди искренне верят в то, что они самостоятельно делают выбор и принимают осознанное решение, в то время как их медленно и ненавязчиво направляют к тому или иному выбору.

Проведя анализ общественного восприятия за последние двести лет, мы обнаружим существенные изменения. Эти перемены – не случайность, у них всегда был конкретный источник, субъект или группа людей, целенаправленно программирующие население на уход от традиционных ценностей к полному отрицанию изначального естественного закона, от порядка к хаосу.

Наиболее ярким и заметным примером таких изменений является гомосексуализм и сексуальные девиации. Ещё каких-то двести лет назад данная особенность воспринималась крайне негативно и считалась неприемлемой, однако начиная с XIX века и по сей день в обществе прослеживается активное действие технологии окна Овертона.

Как принято считать, всё началось с психоанализа. В 1896 году Зигмунд Фрейд обнародовал свои заключения по проведенному им анализу на тему гомосексуализма. Затем, на протяжении почти ста лет, множество научно-исследовательских организаций стали проводить исследования для подтверждения данной теории.

Во второй половине XX века тема приобрела активную поддержку средств массовой информации. Начали появляться бесчисленные публикации на тему гомосексуализма. На стадии первых соприкосновений с данной темой СМИ очень осторожно вкладывали эту тему в повседневные мысли людей. По всему миру только и обсуждалось, что *«гомосексуализм – это отклонение, но данный процесс является естественным, а что естественно, то не безобразно. Осуждать человека за гомосексуализм равносильно тому, что осуждать за высокий рост или крупное телосложение»*.

Постепенно все исследования из области предположений начали превращаться в утвердительные постулаты. Затем появилась информация о том, что многие медийные личности, признаваемые обществом, практикуют однополую связь, а кто не практикует, относится к этому лояльно. Постепенно дипломаты, певцы, телеведущие и иные знаменитости, зачастую связанные с культом Нью-эйдж и оккультными кругами, стали публично признаваться в своей нетрадиционной сексуальной ориентации.

В итоге метод Овертона безупречно справился с поставленной задачей: факт гомосексуализма, считавшимся отвратительным пятьдесят лет назад, в современном обществе является обыденностью. Однако на этом действие окна Овертона не закончилось, поскольку нормализация гомосексуализма (по расхожему мнению, созданная для ограничения рождаемости) не являлась конечным этапом и целью манипуляторов.

Вспомните, что пришло на смену эпатажным заявлениям о порицаемой однополый любви? Мировые СМИ наводнили сообщения о трансгендерах. Вспомните шок от первого появления на публике Кончиты Вурст, «бородатой женщины», купающейся в лучах внезапной славы, и сравните это с положением дел сегодня.

А сегодня развращённые мужчины с агрессивным, пугающим макияжем, переодетые в женские платья, получают доступ к воспитанию детей в детских садах и школах, всё согласно плану ООН «О половом воспитании молодежи». Эта повестка не просто разрешает, но предписывает сексуальное «воспитание» (конечно, ни о каком воспитании речи не идет, это прямое развращение) *детей с 4 лет!*



Тем не менее, даже эти чудовищные сдвиги в общественной морали не являются заключительным этапом грехопадения человечества. Для того, чтобы проект «Голубой луч» сработал в полной мере, общество, по плану глобалистов, должно будет принять *немыслимую* идею принятия нового «бога», совокупления с нечеловеческим – снова тема гибридизации – и социального поощрения всех тех ужасов, которые уготовлены «радушным» пленникам Нового Мирового Порядка, описанным в докладе Сержа Монаста.

Теперь, когда мы рассмотрели принцип работы окна Овертона, давайте разберём систему построения самого механизма массовой дегуманизации. Для каждой общественной проблемы существуют так называемые окна возможностей:

- немыслимо,
- радикально,
- приемлемо,
- разумно,
- популярно,
- государственная норма.

В обсуждениях теории окна Овертона есть излюбленная тема (каннибализм), ставшая уже стандартным определением в данной истории, поэтому мы не будем повторяться и разъяснять все этапы на данном примере. Разберем каждое окно по актуальной теме – появление новых богов-инопланетян.

*Немыслимо:* представьте, что вы живёте в обществе, где каждый знает, что мир создан нематериальным совершенным Богом и представляет собой форму плоскости, покрытой защитным куполом. Для вас не существует планет, галактик, астероидов и джедаев, потому что их просто не может быть. Вы знаете о том, что в мире помимо добрых существуют злые силы, способные принимать разные формы и вводить людей в искушение, обманом заставляя их нарушать общепринятый вселенский закон. Наказание за нарушение закона настолько жестоко, а выгода нарушителя настолько ничтожна и бессмысленна, что одна мысль об этом кажется ужасной.

Начать в таком обществе сразу же пропагандировать нового бога-инопланетянина попросту невозможно. Общество отвергнет данную попытку, а инициатор понесёт заслуженное наказание. Однако никто не запрещает провести научное исследование для обсуждения формы земли и движения светил. Учёным, в принципе, можно касаться любой темы – они же учёные.

Раз уж мы коснулись такого важного вопроса, соберём научную конференцию на тему «Результаты наблюдений за небесными телами», с чисто астрономической точки зрения. Обсудим предмет данной темы и получим умозаключения ряда авторитетных учёных, что традиционные взгляды на мироустройство устарели и что мир представляет собой огромный шар, болтающийся в бесконечной холодной пустоте вследствие самопроизвольного взрыва из

ничто – как один из вариантов происхождения. Важным замечанием служит то, что помимо нашего мира во Вселенной существует бесчисленное множество таких же или немного других миров, то есть мы совсем не уникальны и наверняка где-то в глубинах пустоты есть другие формы жизни. Разумеется, благодаря приверженным фанатикам данная информация просочится в массы, пусть даже в негативном ключе. То, что нужно!

Затем необходимо просто поддерживать и развивать возникшую дискуссию, поощрять появление домыслов, подтверждающих и расширяющих наш постулат, и общество адаптируется. Следовательно, начнется активное обсуждение данной темы. На данном этапе конечная цель ещё невообразима, но окно Овертона уже передвинулось, то есть уже обозначен пересмотр позиций: то, что было дико, стало – радикально.

*Радикально:* табу на обсуждение данного вопроса уже снято, но мысль о добрых богах-инопланетянах до сих пор неприемлема. Помимо периодических научных симпозиумов, в общественном сознании (для ускорения этого процесса нам понадобится внедрить ряд прогрессивных технологий типа радио, телевидения, сети Интернет) всё чаще начинает крутиться тема «Происхождение жизни во Вселенной». Одновременно с научными теориями и философскими дискуссиями должно появиться какое-нибудь общество радикальных *астрономов-атеистов...* Пусть это будет сперва небольшое сообщество, но его обязательно заметят и расскажут о нём на каждом шагу.



Данный переходный этап является самым важным. Теперь в обиход вводятся специальные вспомогательные понятия – планета, гравитация, орбита, самозарождение жизни, эволюция, колонизация космоса. Дерзновенная тема бесконечности других миров должна вызывать трепет и надежды на светлое будущее, возбуждать дух первооткрывательства и сулить несметные богатства. Для популяризации этой истории формируются первые группы «прогрессоров», например, космическое общество Циалковского...

Обществу внушается мысль: *«вся жизнь на планете Земля (Солнечная система, рукав Ориона, галактика Млечный путь) сформировалась в ходе эволюции от простейшей к сложной»* (теоретически). Пока что на данный период времени никто не говорит о том, что нашими создателями и богами являются демоны-инопланетяне, однако в массы начинают проникать разговоры на тему сверхразвитых инопланетных технологий (архитектурных, транспортных, генетических), свидетельства которых присутствуют на земле уже миллионы лет. Соответственно, принимая теорию эволюции и её линейность, общество принимает и идею *«кто раньше начал, тот дальше развился»*.

Если вы являетесь публичным лицом, обслуживающим политические, культурные или социальные нужды общества, вам непременно будут задаваться вопросы о вашем мнении по поводу такого радикального новшества. Если вы не будете на них отвечать, вас сочтут ограниченным и коллективно закритикуют, а на ваше место встанет кто-то менее принципиальный и более сговорчивый.

Поток информации начинает увеличиваться. Восприятие людей становится всё более открытым, окно переходит из стадии «радикально» в «приемлемо».

*Приемлемо:* тема уже давно освещена и по ней периодически проходят любительские

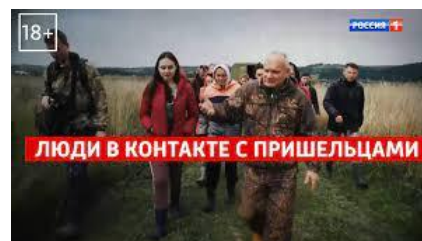


дискуссии. Народ успел привыкнуть и при обсуждении темы множественных миров уже нет былого агрессивного неприятия. Появляются всё новые и новые материалы (картины, статьи, газеты, телепередачи, репортажи) о том, как учёные находят всё больше подтверждений нужным теориям. Появляются общественные движения в защиту сторонников данного дискурса, теории обрастают новыми теориями и запутывают даже самых опытных адептов. Научные статьи перерастают в художественные книги и входят в историю.

Ученые всё чаще заявляют, что статистически невозможно иметь бесконечное количество планет и при этом быть единственной обитаемой планетой во Вселенной. В публичное пространство вбрасывается следующая идея: «Если мы – лишь случайно сформировавшийся шар в пустоте среди таких же миров, почему никто до сих пор не связался с нами из космоса?». В медиа начинают упоминать, к примеру, древние исчерзнувшие цивилизации с культом поклонения «небесным богам на летающих колесницах», намекая на то, что в ранние периоды человеческого существования уже происходили контакты с инопланетянами (назовём это *теорией палеоконтакта*), а всё новое – это хорошо забытое старое, всё циклично и т. д. Всех, кто продолжает мыслить рационально и не готов мириться с происходящим, выставляют недалёковидными невеждами, пещерными неандертальцами и религиозными фундаменталистами. Постепенно окно из стадии «приемлемо» переходит в стадию «разумно».

*Разумно*: этот этап переформирует людское отношение к самому понятию инопланетян. Здесь действует простое правило: если не перенасыщать человеческий мозг информацией, а подавать её обработанной и постепенно, не заостряя внимания на важных деталях, то можно добиться максимального эффекта за короткие сроки.

Запускаются различные телешоу с псевдо-обсуждением<sup>34</sup>. Берутся интервью у людей, побывавших в космосе и переживших контакт с инопланетянами в той или иной форме (в том числе опыт похищения). Если таковые не находятся, то нанимаются актёры. Разворачивается полнометражная многосюжетная история. Также находятся люди, желающие участвовать в новых космических программах и исследованиях НЛО. Если возникает проблема с поисками, то решение аналогичное – актёры. Общество сперва реагирует на это, как на чудаковатое фрик-шоу, однако поставленная промежуточная цель уже достигнута – отношение бесповоротно изменилось на нейтральное.



Зачастую подобные сдвиги между «окнами» происходят во время крупных общественных потрясений, кризисов, войн и неопределённости индивида перед лицом хаоса. Собственно, именно для этого общество периодически «встряхивают», принося в жертву тех, кто слишком открыто не вписывается в новую картину мира. *Ловите антипрививочника!*

Затем появляются различные высокобюджетные художественные фильмы на любую тематику, поддерживающую нужную идею. Это может быть захватывающая история про динозавров, или древних пещерных людей, или космическая сага о битве с другими цивилизациями за власть над галактикой. Главное – сформировать и закрепить у ничего не подозревающей публики нужные зрительные образы, которые останутся в умах навсегда и через какое-то время прорастут в полноценное убежденное мировоззрение.

Дело принимает масштабный оборот. Рассматриваемый феномен получает свою внутреннюю классификацию. Высшие слои общества разделяют проблему на различные

<sup>34</sup> Пример: <https://www.starhit.ru/life/v-efire-pust-govoryat-dokazali-sushestvovanie-nlo-foto-857007/>

подвиды: невысказанные, допустимые и так далее. Всё чаще возникают разговоры на тему введения законов о регулировании космоса и военных космических исследований, возникает рычаг общественного давления, основанный на страхе.

*Популярно:* теперь помимо подсознания взрослых, в процесс втягивается и детское восприятие. Красочные картинки, книжки, мультфильмы и фильмы настойчиво вбивают в доверчивые детские головы идеи и образы, поддерживающие общую ложь по теме земли-шара, эволюции, необъятного космоса, межзвездных перелетов, других планет и населяющих их *иных* существ, так похожих на нас.



Больше не возникает вопросов к лояльности и научным умозаключениям данной тематики. Политики, певцы и другие медийные личности активно заявляют о своей позиции в данном вопросе: «*Не знаю, существуют ли инопланетяне или нет, но если да – ребята, заберите меня отсюда*» (смех за кадром). По телевизору и в Интернете возникает всё больше инфопродуктов, культивирующих идею контакта с внеземными цивилизациями. В фильмах гибриды людей и инопланетян из области экзотики перерастают в привычный и основополагающий атрибут. Образ инопланетян из непонятного, агрессивного и чуждого превращается в лояльный, интеллектуально и морально превосходящий и даже покровительствующий.

Постепенно включается аналитика. Появляется множество статей и новостных передач с результатами проведённых опросов людей разных категорий в разных странах на данную тематику. Свидетелей инопланетных феноменов слишком много, но официальные источники продолжают их отрицать. Строятся ракеты для транспортировки людей на другие планеты для колонизации. Результаты проведённых опросов показывают также и процент сомневающихся, что создает основу для будущей дискриминации и травли. Неожиданно появляется какой-нибудь высокопоставленный военный или другое подставное лицо, которое заявляет о необходимости урегулировать вопрос инопланетян на законодательном уровне – например, обязать правительства обнародовать накопленную информацию об НЛО и контактах с внеземными цивилизациями.

Переформировываясь из окна разумности в окно принятого стандарта, в общественное сознание внедряется мысль, что вопрос уже стоит ребром и пора что-то менять. Точка невозврата пройдена – начинается заключительный этап.

*Государственная норма:* заключительный этап плана – это перечень законов, который гласит, что на основе новой информации относительно инопланетных цивилизаций отныне вся образовательная программа во всех странах опирается на *панспермию* – теорию инопланетного происхождения человека и «расы сеятелей жизни». Миру будут в той или иной форме показаны и космические родоначальники. Каждый, кто будет против, будет подвергнут изгнанию из научных кругов и публичной жизни, а все упоминания о его существовании будут автоматически удалены из цифровых архивов истории («культура отмены»).

Отталкиваясь от человеческой лояльности, в противовес всем негодующим, будут создаваться массовые конкркультурные организации. На основе особо лояльных групп сначала в качестве шутки сформируется новая Церковь Единой Космической Религии (с инопланетянами демонического вида в качестве богов). Проблема в полной мере перенесётся в мировые СМИ и войдёт в политический оборот ради выгоды организаторов. К примеру, внезапный рост доходов станет приносить публичный ченнелинг, медицинские учреждения по гибридизации (смещение неизвестно откуда взявшейся чужеродной змеиной ДНК с

человеческой), производство технических устройств для связи с другими мирами и т. д.

Разумеется, под все это найдутся государственные деньги, как для бюджетных организаций, так и для частных, в качестве безвозвратных субсидий. Принцип построения работы и дальнейшая выгода очевидны. Главное – отрицать все очевидные совпадения и высмеивать тех, кто догадается об общем плане и продвижении от одного шага к другому. Всё должно выглядеть случайно и естественно!

Готово. Инструмент Овертона успешно справился с поставленной задачей, и люди выстраиваются в очередь в храмы новой мировой религии за «посвящением», даже если в процессе часть желающих теряет здоровье, отношения или жизнь.

\*\*\*

Почти все вышеперечисленные этапы уже проработаны. На данный момент мы находимся в середине пятого этапа. В США уже начинается медиакампания по привлечению внимания к теме НЛО с участием официальных лиц ВВС и частных исследователей.

В ближайшие годы мы можем ожидать рост числа фильмов, сериалов и компьютерных игр на тему бытового контакта с инопланетянами и нечеловеческим разумом. Логика проекта НАСА «Голубой луч» подразумевает запуск активной фазы-представления при соблюдении двух важных факторов:

- всё мировое сообщество готово не просто принять и поверить в «инопланетян», но и передать им или их посредникам (единому мировому правительству в лице доверенного представителя) абсолютную наднациональную власть над народами;
- всё мировое сообщество доведено до отчаяния и поставлено на грань выживания затяжным экономическим (обвал рынков, массовая безработица), политическим (локальные военные конфликты по всему миру) и экологическим (природные катаклизмы) кризисами.

Следовательно, между моментом публикации этой книги и запуском активной фазы проекта должен произойти ряд неожиданных разрушительных событий, в рукотворности которых у мыслящего читателя уже не может быть сомнений.

Итак, каково положение дел на сегодня?

### **Подготовка к представлению**

Общество прошло достаточно долгий путь с момента запуска проекта «Голубой луч», пассивно впитывая подаваемую информацию. Посмотрим правде в глаза: что мы имеем в массовом сознании на данный момент?

- Инопланетяне/пришельцы в культуре
- НЛО и необъяснимые феномены в небе
- Зона 51 и интервью Боба Лазара о перенятии в американскими военными технологий неизвестного происхождения
- Группа «Маджестик 12»

- Убийства Джона Кеннеди и Джеймса Форрестала после громких заявлений о разоблачении плана НМП
- «Первый контакт» и SETI <sup>35</sup> (Search for Extraterrestrial Intelligence – общее название проектов и мероприятий по поиску внеземных цивилизаций и возможному вступлению с ними в контакт)
- Проект «Галилео»
- Розуэлльский инцидент
- Межпланетный корабль Оумуамуа в мировых СМИ
- Похищения людей инопланетянами и увечья скота
- Разбившиеся звездолёты в новостях
- Проекты «Синяя книга» и «Знак»
- Инопланетные человеческие гибриды и древние пришельцы (палеоконтакт)
- Политическая программа «Звёздных войн»
- Федеральная поддержка SpaceX и Starlink Илона Маска
- Биноккулярный телескоп Ватикана «Люцифер»
- Рассекреченные видео Пентагона с НЛО
- Официальные космические силы и секретная космическая программа
- Автономный суперинтеллект как картина будущего ведущих технологических корпораций
- Сбывающиеся пророчества сериала «Секретные материалы»
- Обнародованное тело древнего пришельца, найденное в Мексике

Продолжать можно до бесконечности. О чём может нам сказать даже этот краткий список?

Чтобы окончательно собрать детали этой мозаики, рассмотренные в предыдущих главах, в некую общую картину, рассмотрим следующие важные сведения из современной «уфологии» и «алиенологии»:

1. Лоренс Рокфеллер, тесть Хиллари Клинтон и настоящий отец Билла Клинтона, проявлял необычайный интерес ко всему, что связано с НЛО и пришельцами. Он был подлинным фанатом в этом отношении с самого начала своей жизни. Фактически, Рокфеллер был настолько открытым и искренним энтузиастом, что представлял влиятельную фракцию внутри глобальной структуры власти, которая хотела скорейшего и полного «Раскрытия информации о пришельцах» ещё при его жизни (так же, как и принц Филипп желал после своей смерти стать «смертоносным вирусом для решения проблемы перенаселения»<sup>36</sup>). Принц Филипп уже закрыл свой гештальт, а вот действия Рокфеллера ещё не привели к видимому результату.

2. Все крупные сообщества любителей НЛО придерживаются «реалистичной» точки зрения, что подавляющее большинство наблюдений НЛО связаны с высокоразвитыми американскими военными искусственными космическими кораблями, которые были изготовлены на сверхсекретных военных базах с помощью реконструированных инопланетных технологий (средствие откровенных публикаций Боба Лазара). Такая позиция является предлагаемой альтернативой тем критически настроенным людям, которые не готовы принять голую идею о том, что «визиты инопланетян случаются постоянно и открыто», но тем не менее могут признать существование инопланетян и их технологического превосходства. Это классическая схема увода от истины в сторону ложного выбора между

<sup>35</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/SETI>

<sup>36</sup> <https://www.businessinsider.in/entertainment/news/prince-philip-quote-about-reincarnating-as-a-deadly-virus-to-solve-overpopulation-resurfaces/articleshow/81992882.cms>

двумя контролируемые заблуждениями.

3. Само понятие «Первый контакт», введённое глобалистами в качестве наименования своей программы, противоречит публикуемой в их же СМИ информации о «доказательствах» палеоконтакта. С точки зрения палеоконтакта, другие цивилизации приходили на наши земли на протяжении тысячелетий, и в настоящее время интересующимся предложено огромное количество артефактов, подтверждающих эту теорию (недавний пример: найденное в Мексике окаменелое тело «инопланетянина», которое служители культа оберегают как реликвию). Это противоречие может говорить только о комплексной программе дезинформации и предстоящем публичном «Первом контакте», который будет представлять собой представление в духе проекта «Голубой луч».

4. Следуя принципу дуализма, людей сейчас пытаются убедить в том, что есть хорошие и плохие инопланетяне<sup>37</sup> (четвёртый шаг окна Овертона). Появляются целые секты, ориентированные на ту или иную группу инопланетян<sup>38</sup>. То есть уже сегодня существуют достаточно многочисленные группы людей, которые буквально поклоняются и молятся воображаемым инопланетянам с Сириуса, Ориона, Плеядианцам и т. д. и даже получают от них какой-то ответ! Другие считают, что невидимые тайные силы, которые поддерживают постоянный контакт с самыми могущественными правительствами на Земле со времён Второй мировой войны, являются «плохими» пришельцами, представителями враждебных земных цивилизаций (с позиции материализма, только инопланетяне могли когда-либо предоставлять такие разрушительные технологии и передовые научные достижения правительствам, которые глубоко и безнадежно порочны).



5. Исходя из четвертого пункта, текущий нарратив проекта «Голубой луч» возлагает ответственность за кризис человечества на *плохих* инопланетян, однако то же время вводит в общественное сознание категорию *хороших* инопланетных рас, которые следят за всем, что происходит внутри, на нашей планете и над ней, часто смягчая самые опасные исторические события. «Только благодаря их великой доброжелательности человечество зашло так далеко, не уничтожив свой дом» (эта идея об уничтожении мира вредоносным и глупым человечеством также связана с «зелёной» повесткой Греты Тунберг и в свою очередь дополняет её). Для успеха проекта все мировое сообщество должно не просто поверить в существование инопланетян, но принять следующее:

- Существуют хорошие и плохие инопланетяне.
- Плохие инопланетяне работают с текущими национальными правительствами и организуют кризис, международные распри, войну и хаос.
- Международные распри, войну и хаос можно остановить только уничтожением национальной автономии/свободы личности и созданием единого мирового правительства... под управлением хороших инопланетян.
- Хорошие инопланетяне не имеют права вмешиваться в ход событий из-за гуманности и мудрости, но могут и должны помочь в случае угрозы уничтожения мира и человечества.
- Единое мировое правительство как мост между хорошими инопланетянами и человечеством возможно лишь в форме абсолютной диктатуры, чтобы пресечь

<sup>37</sup> <https://www.kp.ru/daily/26121.5/3014512>

<sup>38</sup> См. «Приносящие Рассвет (Учение Плеяд)» Барбары Марсиниак.

возможность возвращения к старым «порочным» формам человеческого общества и проявления «звериной» природы человека (результата эволюции).

- В основе общества нового типа должен лежать единый и единственно возможный свод правил религиозного типа, объединяющий и сплавливающий все прежние конфессии и мировоззрения в одно – поклонение новым богам-инопланетянам (и безоговорочное выполнение их местами аморальных требований, ведь кто такие люди в сравнении с мудрыми «богами-сверхправителями»).

Стоит ли говорить, что масштабный спектакль в небе над городами убедит многих людей, что они спасены именно хорошими инопланетянами, добрыми силами, сжалившимися над заблудшим человечеством подобно христианскому Богу (но не бесплатно). Если сравнивать все современные обманные и отвлекающие операции под ложным флагом, «Голубой луч» по праву может считаться самой крупной и важной из них.

Принимая во внимание поток странных сообщений, появившихся после начала швабовской Великой перезагрузки в официальных СМИ (то есть СМИ, участвующих в программе дезинформации ЦРУ «Mockingbird<sup>39</sup>»), становится ясно, что клика глобалистов замышляет нечто большое – и очевидно это как-то связано с проектом «Голубой луч».

Итак, первый важный вопрос по поводу этих смехотворно надуманных сообщений как разоблачителей НЛО, так и поклонников инопланетян: почему именно сейчас? Зачем нужен шквал фальшивых «разоблачений» в преддверии самых важных выборов Президента США в истории этого государства, если они вообще проводятся?

Несмотря на катастрофические разрушения и кризис в обществе, США всё ещё играют огромную роль в современном управлении миром.

Вы наверняка уже слышали о самом перспективном кандидате, губернаторе Флориды и стороннике Трампа по имени Рон ДеСантис. Его крупнейший спонсор, отельный магнат Роберт Бигеллоу, известен своим повышенным интересом к теме НЛО<sup>40</sup>.

Здесь стоит отметить, что перед манипуляторами общественного мнения стоит задача не просто поставить во власть своего человека. Гораздо важнее заставить миллионы и миллионы людей всецело доверять, если не *любить* своего кандидата. Воровать государственный бюджет, рекламировать вакцины и отправлять людей на бессмысленные войны, очевидно, может почти каждый (у нас достаточно примеров диаметрально противоположных политических лагерей, исправно выполняющих эти задачи), а вот вызывать общественную любовь и владеть мнениями, как это делает Илон Маск, – талант редкий и быстро иссякающий в водовороте политических интриг.

Упомянутый мистер Бигеллоу, основатель корпорации Bigelow Aerospace, *«оказывал финансовую поддержку исследованиям НЛО и парапсихологических тем»*. Обратите внимание, как изменилась ситуация со времён фильма Спилберга на эту тему – уже никто не скрывает связь чисто материального феномена «летающих тарелок» и нематериальных психических явлений. Мало того, Bigelow Aerospace является крупнейшей компанией в Америке, которая активно участвует в крупнейшем государственно-частном партнёрстве («фашизме» терминологии профессора Клауса Шваба, основателя WEF), занимающемся глубокими исследованиями НЛО и обратным проектированием инопланетных технологий. Таким образом, это сверхсекретное предприятие (в конце концов, не столь публичное)

<sup>39</sup> [https://ruxpert.ru/Операция\\_«Пересмешник»](https://ruxpert.ru/Операция_«Пересмешник»)

<sup>40</sup> <https://www.bloomberg.com/news/articles/2022-10-25/desantis-s-biggest-donor-is-budget-hotel-tycoon-with-ufo-passion>

защищено от запросов FOIA (американского «Акта о свободе информации»), которые в противном случае раскрыли бы всю операцию, если бы она проводилась под эгидой правительства США и их непосредственного заказчика, Организации Объединённых Наций.

То есть вся суть государственно-частного партнёрства ВЭФ сводится к отводу подозрений от правительства США и ООН в вопросах, которые могут помочь общественности связать подготовку проекта «Голубой луч» и его непосредственного бенефициара, кандидата в Единое Мировое Правительство.

И всё же, к чему такая спешка? Запуск проекта снова привязан к какой-то очередной «особой» дате?

Самая веская причина, чувствительная ко времени, по-видимому, напрямую связана с развёртыванием очередной фазы разрушительной для цивилизации Великой перезагрузки<sup>41</sup>. Создание стандартизированной системы социального кредитования во всём мире с помощью Интернет-идентификатора, привязанного к цифровой валюте CBDC каждой страны, работающей на высокочастотной 5G-сети «умных городов» – это лишь одна из неотложных задач, стоящих перед глобалистами в настоящее время. Однако чем активнее происходит её внедрение, тем более очевидными становятся взаимосвязи и общая логика действий. Как сказал Шваб, «*мы входим в узкое окно возможностей*». Очевидно, ускоряющиеся действия говорят о потенциальной потере контроля над ситуацией – и, вероятно, над скорым наступлением кульминации.

В конце концов, как сверхправители смогут контролировать каждый шаг каждого человека, если вся инфраструктура не будет готова на момент запуска активной фазы проекта?

## Космическая перезагрузка

Существует ещё одна, достаточно *приземлённая* сторона космического вопроса, которую стоит рассмотреть отдельно.

В политической истории до сегодняшнего дня ещё не было такого вопроса, который был бы так намеренно затемнён и скрыт, усложнён и запутан правительствами всех стран, как тема НЛО/присутствия инопланетян.

Тем не менее, существует ряд важных нюансов и хорошо скрытых целей, касающихся этого высокоорганизованного заговора с целью держать все народы мира в неведении, который должен и будет решаться в наше время. Рассмотрим подробнее, что на самом деле происходит за кулисами этого нескончаемого «Величайшего шоу на Земле».

Нынешнее увлечение НЛО лучше всего понимать как продолжение исторической модели, которая включает в себя бесконечные войны («двигатель прогресса») – феномен, блестяще описанный Уильямом Брэмли в «*Богам Эдема*».

Война – это прежде всего предлог для централизации власти: внедрение нового оружия; завоевание чужих земель, которые обеспечивают необходимые ресурсы, такие как нефть, драгоценные минералы, сельскохозяйственные угодья, доступ к портам... Одновременно принуждая активную часть населения участвовать в имперских замыслах нации!

---

<sup>41</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая\\_перезагрузка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Великая_перезагрузка)

Нынешний украинский кризис демонстрирует эту же модель: возникновение НЛО среди *театра военных действий* <sup>42</sup> создаёт основанную на страхе историю, которая позволяет использовать оружие в космосе для борьбы с инопланетной угрозой, а также отвлекать от внутренних кризисов по мере расширения войны за счёт замедления миссий или, наоборот, эскалации боевых действий.



Эту чудовищную бизнес-модель можно описать тремя словами: «Война – это рэкет». Коммерциализация космоса уже давно является частью дохода отколовшейся цивилизации «элит» и скрытой системы финансов, описанной многими исследователями. Говоря простыми словами, официальный космос стал надежной «кормушкой» для обслуживающего персонала системы. А хорошую «кормушку», как известно, ценят и берегут. Проект «Голубой луч» поставит жирную точку во всём, что сегодня связано с «мирными исследованиями космоса» (они с самого начала представляют собой лишь посредственный кинематограф в закрытых павильонах), поэтому закрытие космических программ типа МКС будет либо предшествовать появлению инопланетян, либо случится вскоре после начала спектакля.

Однако, в отличие от безобидных и абсолютно бесполезных «исследований» космоса, военный аспект несёт реальную угрозу и может быстро адаптироваться к меняющимся условиям рынка. Украинская война и увлечение НЛО обеспечивают прикрытия для вливания огромных расходов на оружие и побочные продукты в частном секторе с «золотом в астероидах» в качестве стимула для эксплуатации Дальнего Космоса. В мире, пережившем показ инопланетного вторжения, военное космическое крыло, уже с учётом новых технологий, может стать методом удалённого контроля «проблемных» регионов.

По мере того, как Великая перезагрузка будет перерастать в Космическую перезагрузку, трансформация мира в футуристическую антиутопию приведёт к тому, что эти новые экономические системы укрепятся, будь то в форме искусственного интеллекта, нанотехнологий, робототехники или других, ещё не обнародованных технологий... Многие финансовые воротилы полагаются на различные аспекты космоса как части технократического общества будущего, о чём свидетельствует парад компаний в портфолио Илона Маска.

Всё это, согласно плану, в конечном итоге приведёт к появлению новой истории происхождения человечества, которая консолидирует действующие силы и обеспечит надлежащую религиозную, политическую и экономическую основу для объединения населения, пережившего эти бесконечные войны, во имя Нового Мирового Порядка.

Если кратко выразить основную идею всех публикуемых по данному вопросу современных отчётов, то тот, кто контролирует процесс «Раскрытия правды об инопланетянах», определяет идеологию, которой человечество будет вынуждено следовать ещё долгое время в будущем. На подступах к вершинам власти существует множество конкурирующих идей, каждая из которых борется за признание, чтобы именно её новые механизмы контроля были повсеместно навязаны населению, и именно тех или этих людей поставили руководить процессом поддержания Нового Мирового Порядка. Кто контролирует нарратив, тот контролирует восприятие и мысли населения. Однако, как и ранее, демонические силы перегрызают друг другу глотки в борьбе за власть, что часто приводит к срыву всех планов и провалу стратегий. Что касается света истины, то **истина только одна** – и это, несомненно, послужит освобождению людей во всём мире от того страха, невежества и

<sup>42</sup> <https://www.bbc.com/russian/news-65332041>



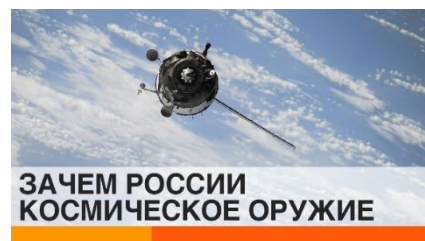
зablуждений, которые будут обрушены на их головы.

**Это означает, что лакмусовой бумажкой, с помощью которой можно будет распознать истину во время полномасштабного разворачивания проекта «Голубой луч», станет то, вызывает ли это новое откровение страх и вражду или приносит мир и любовь.**

Помните, что до сих пор на протяжении веков власть диктаторов зижделась в основном на страхе населения. «*Напугай меня как следует, и делай со мной всё, что хочешь*». Как правило, такие действия всегда подчиняются гегельянской диалектике «Проблема-Реакция-Решение». Кто поддаётся страху, тот проиграл, и его воля уже не свободна – она подчинена тому, кто наводит страх, кто создаёт и раздувает проблему, кто формирует общественную реакцию и, в конечном итоге, предлагает решение, ради которого изначально и была развёрнута вся эта кампания.

Что известно сегодня об организационной стороне обсуждаемой нами психологической спецоперации, призванной обмануть мировое сообщество в вопросе столь важного значения?

Всякий раз, когда на кону такие огромные деньги, в центре всегда находится пресловутый военно-промышленный комплекс, принадлежащий и управляемый глобалистами. И вот они, протягивая руки, пытаются законным путем украсть ещё **триллионы** долларов налогоплательщиков. Что может быть ещё более дорогостоящим, чем систематическое вооружение выдуманного космоса?



Разве старая мудрость не советует нам всегда идти по следу денег?

Нет, многочисленные лондонские банкиры и менялы, лоббисты, брокеры, олигархи и законодатели не говорят нам прямо, кто на самом деле будет дёргать за ниточки во время предстоящего космического шоу, но они по крайней мере указывают направление. Это направление указывают и древние священные тексты, предупреждающие будущие поколения о том, что и как случится во времена всеобщего упадка, бедствий и катаклизмов<sup>43</sup>.

Любой серьёзный следователь проекта «Голубой луч», отследив финансовые потоки до самого первоисточника, способен раскрыть настоящего кукловода<sup>44</sup>. В этом и заключается причина всего этого безумного зрелища, которое вот-вот разразится в небе над крупным городом неподалёку от читателя.

Достаточно взглянуть на режиссёров и продюсеров террористической операции под ложным флагом, трагедии 11 сентября, чтобы понять истинные намерения и время того, что, вероятно, станет их последним выступлением на этой *земной сцене*.

Можем ли мы уже сейчас узнать в деталях, как именно будет выглядеть эта подложная «операция величайшего шока и трепета»?

<sup>43</sup> Прекрасной иллюстрацией этому служит сериал 2017 года «Апокалипсис» Эдсона Спинелло.

<sup>44</sup> См. «На вершине черной скалы» под редакцией Г. К. А. Т.

Поскольку мы имеем дело с самой строго засекреченной чёрной операцией в новейшей истории мира, ради прикрытия которой предаются огласке такие крупные зицпредседатели, как Клаус Шваб и Лоренс Финк, только сам «Зверь» действительно знает, как именно будет разыгрываться сверхсекретный сценарий (касательно личности «Зверя» нет никакой мистики – это реальная физическая личность, осознанно претендующая на трон мира). Мы можем лишь полагать, что перед публикой в разной степени будут воспроизведены многие голливудские фильмы, изображающие похожие образы: вспомним фильм «День независимости» с красноречивым и запоминающимся разрушением Белого дома инопланетянами, сериал «Визитёры», экранизацию романа Артура Кларка «Конец детства» и др. Этот типичный приём, предсказательное программирование, является своего рода визитной карточкой группы мировых узурпаторов. Это означает, что на протяжении всей этой исключительной операции мы увидим фрагменты предыдущих сценариев об НЛО и инопланетянах, придуманных и внедренных Голливудом. В конце концов, именно это и было целью того, чтобы весь современный общественный организм подвергся столь неумолимому и впечатляющему программированию на протяжении последних нескольких десятилетий.



Индустрия развлечений является огромной частью военно-промышленного комплекса и играет важную роль в формировании сознания новых поколений, которые будут участвовать в этом процессе, как мы видим на примере продукции пропагандистской корпорации Marvel и «космических» фильмов типа «Звёздные войны», «Звёздный путь», «Дюна» и «Аватар», спецэффекты которых содержат в основном уже *привычные* изображения космических кораблей, инопланетян и сопутствующих артефактов.

Что касается главного события, то те, кто в той или иной степени был посвящён в детали предстоящей театральной операции «Голубой луч», высказывают много предположений о том, что это произойдет в разгар многочисленных мировых кризисов и отвлекающих глобальных бедствий масштаба истории с башнями-близнецами. Из-за необходимости держать подавляющее большинство населения в достаточной степени в панике из-за планового разрушения глобальной экономической и финансовой системы, этот вариант развития событий весьма вероятен и логически необходим для успеха швабовской Великой перезагрузки. Только таким образом люди по всему миру могут быть втянуты в сценарий «Войны миров» Герберта Уэллса.

На самом деле, многие люди уже сегодня поддержали бы подавляющее инопланетное вторжение<sup>45</sup> («заберите меня отсюда»), хотя бы для того, чтобы разрушить существующую диктатуру в Вашингтоне, лондонском Сити, Ватикане и Тель-Авиве. Население всего мира доведено до отчаяния и ожидает волшебного спасителя в любом образе, будь то самопровозглашённый Иисус Христос или Мессия, Мадхи или Майтрейя, плеядианцы или жители созвездия Альдебаран. Многие люди находятся в таком безвыходном положении, что их устраивает любое инопланетное вмешательство с перспективой разрушить всю эту людоедскую систему, даже если это впоследствии принесёт с собой ещё более репрессивную систему. Фактически люди по всему миру на протяжении десятилетий подвергались кропотливой социальной инженерии для того, чтобы абсолютно возненавидеть традиционный уклад и при этом полюбить СМИ и начать слепо доверять наднациональным, надправительственным структурам типа ООН, ВОЗ и ВТО.

<sup>45</sup> <https://tvzvezda.ru/news/201802172115-637g.htm>

Конечно, мы все уже испытываем с этого лета супер-психооперацию «Климатический армагеддон». В то время как служители Нового Мирового Порядка готовят таким образом почву для серии ещё более крупных климатических и погодных катастроф, они также готовятся к запуску Пандемии 2.0. Те же самые преступники-организаторы COVID уже начали нагнетать страх перед повторением COVID-19 этим летом (кстати, почему все другие «вирусные гриппы» взрываются только осенью, а несуществующий SARS-CoV-2 любит взлетать в середине лета?). Контролируемые ЦРУ в рамках программы Mockingbird средства массовой (дез-)информации также опубликовали за последний год множество сообщений о различных супер-штаммах и инфекциях, которые, казалось бы, возникли из ниоткуда (сюда же относятся истории о лабораториях биологического оружия DARPA, направленные на альтернативно мыслящий сегмент населения, методика ложного выбора «ложь 1 и ложь 2»).

В этом отношении ультрадраматичное инсценированное вторжение злых инопланетян из космоса и их поражение добрыми инопланетянами в образе ангелов света на летающих виманах выглядит вполне закономерным завершающим этапом построения абсолютной диктатуры, полностью соответствующей масонскому девизу *Ordo ab chao*, «порядок из хаоса».

Свобода человека проявляется в его возможности делать осознанный выбор. Сделать свой личный выбор касательно пути света или пути тьмы нужно уже сейчас, до того, как проект «Голубой луч» войдёт в активную фазу и изменит общество – и вас – навсегда.

## Выбор пути

*«Тот кто жертвует свободой ради безопасности,  
не достоин ни того ни другого».*

*Афоризм, приписанный Б. Франклину*

Людей сегодня склоняют к тому, что единственное их спасение от полного самоуничтожения зашедшей в тупик цивилизации заключается в постоянном тоталитарном наблюдении. Якобы это самое разумное и цивилизованное решение – нужно всего лишь... Отказаться от независимости и свободы, приняв всеобщий контроль и микрочип в теле, что должно остановить преступления, катаклизмы, войны, болезни и плохую погоду. Этот скрытый подступ к тирании тоталитаризма основывается на страхе и обезличенной корпоративной этике: зачем людям тайна личной жизни, если им нечего скрывать? Да и политики не будут совершать свои преступления, если будут знать, что за ними постоянно и повсеместно ведётся пристальное наблюдение.

Это далеко не первая подобная попытка в истории, и все они в итоге привели к геноциду, к уничтожению миллионов и миллионов людей, к страшному голоду и концлагерям. Суть такого сатанинского общественного уклада – античеловечна, противоестественна и не может привести ни к какому иному результату. Зло порождает только зло.

Как же противостоять массовому событию – плыть против течения? Первый шаг прост и лежит на поверхности – измените свой ум. Это применимо почти к любой ситуации. Наша обыденная проблема заключается в том, что мы ожидаем «волшебника в голубом вертолёте», что все наладится само по себе без нашего участия и наших усилий, и что хорошая жизнь будет подана нам готовенькой на блюдечке с голубой каёмочкой кем-то, кто о нас позаботится. Увы, это не так.

Самое важное – это осмыслить проблему. Поэтому, когда вы в очередной раз столкнётесь с массовой дегуманизацией, неважно по какой причине, в первую очередь задайтесь вопросами:

- Имеет ли право человек лишать жизни другого человека?
- Кто заинтересован в этом и для каких целей это может делаться?
- Насколько полезны сведения, выпускающиеся в массы?
- Что последует, если я сочту данную информацию достоверной?
- Не понесет ли данное нововведение за собой негативных последствий для общества и для меня лично?
- Не идёт ли эта мысль в разрез с моими прежними убеждениями и трезвым рассудком в целом?

Поразмыслив над этими вопросами в спокойной обстановке, вы сумеете разобраться, действительно ли необходимо верить в то, в чём вас пытаются убедить. Помимо этого, необходимо фильтровать получаемые сведения. Если ваш источник информации уже был ранее пойман вами на лжи, отбросьте его. Если вы знаете, что определённый новостной канал финансируется из того же источника, что и предлагаемая им в рекламе продукция, которая может ещё и навредить вам и вашему здоровью, исключите его из своего информационного рациона.

К примеру, по новостям передают, что в результате кибер-агрессии террористической группировки хакеров против какого-то государства, например, Израиля, прямо сейчас по всем известным социальным сетям стремительно распространяется новый вид опасного компьютерного вируса CYBER-COVID, разрушающего все устройства, скачивающие вредоносные файлы. Все СМИ единогласно рекомендуют вам полностью отказаться от привычных способов коммуникации, ведь вредоносные файлы могут быть замаскированы под самые безобидные, в том числе автоматически загружаемые материалы. Паника, страх, нервные срывы! Единственным решением спустя какое-то время предлагается переход на особую новую соцсеть X с доступом строго по биометрическому электронному паспорту. Естественно, эта соцсеть полностью безопасна, прозрачна и контролируется напрямую Международной организацией безопасного интернета.

То, что нам кажется диким сегодня, вполне может стать обыденностью завтра. Достаточно посмотреть на то, что казалось дикостью вчера, и сравнить это с сегодняшней реальностью.

Сохраняйте здравый рассудок и холодную голову. Самое главное – не слушайте толпу, даже если это ваши близкие. Это не значит, что они вас пытаются обмануть. Просто есть вероятность того, что они уже поддались массовому внушению, также услышав недостоверные данные в СМИ или от своих знакомых, которые просто раньше них услышали это в СМИ.

Возьмите себе за правило, столкнувшись с чем-то неизведанным, спрашивать себя: не свернёте ли вы с намеченного вами пути. Некоторую информацию необходимо отсеивать на корню, ведь любая информационная пища, которую вы ежедневно принимаете в себя, формирует ваше сознание, а значит, и ваши приоритеты и цели. В эпоху обмана, информационных и когнитивных войн нам всем особенно необходимо подвергать анализу собственный мыслительный процесс и принятие решений. Человека, уверенного в своих взглядах на жизнь и понимающего, чего он хочет, намного труднее ввести в заблуждение.

Выбор столь неожиданной для Библиотеки тематики данной книги в преддверии 2024 года не является случайностью. Заново инициированный палестино-израильский конфликт только дополняет обрисованную нами картину, опирающуюся на древние тексты пророчеств и современные свидетельства. Проект «Голубой луч» близится к своей кульминации – настоящему испытанию характера, веры и смелости каждого живущего в это «последнее время».

Надеемся, владение данной информацией поможет вам выбрать свой путь и принять правильное решение, каким бы нелёгким оно ни было. А затем твёрдо придерживаться его до конца.

*«Ищите истину, и тогда истина освободит вас».*

*При создании этой книги были использованы выдержки из работ  
Сержа Монаста, Романа Тарана, Анатолия Беличенко,  
Марины Галиной, а также статьи SOTN, AoC Network и др.*

Издание I  
2023

*Многое из того, что произошло с человечеством за последние годы, ещё совсем недавно казалось нереалистичной выдумкой, фантастикой. Именно поэтому в раскрытые планы грядущих событий никто всерьёз не верил.*

*Вчерашние «теории заговора» – это сегодняшняя реальность. В какую правду о завтрашнем дне мы не можем поверить сегодня?*

